**МКДОУ «Детского сада «Кристаллик» г.Игарка**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ**

**«ОГОНЁК»**

**Составитель:**

**Саидова Екатерина Викторовна**

Музыкальный руководитель

г.Игарка

1. *Целевой раздел.*
	1. **Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная программа творческого объединения «Огонёк» разработана для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет), является нормативным документом и условием реализации образовательной программы МКДОУ «Детского сада «Кристаллик» г.Игарка. Дополнительная образовательная программа (далее Программа) разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 об образовании СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
4. Устав МКДОУ детского сада
5. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант)/Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 352с.
6. Образовательной программы МКДОУ;

Программа определяет цель, задачи, содержание, технологию и организацию кружковой работы в условиях работы дошкольного образовательного учреждения.

Программа характеризует модель психолого-педагогической поддержки позитивной социализации, индивидуализации и развития личности детей дошкольного возраста.

Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка, и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Программа содержит этнографический и музыкальный материал и направлена на интенсивное усвоение фольклорных традиций, рассчитана на два года обучения и предназначена для детей 5-7 лет. Направленность программы -художественная.

Программа первого года обучения включает в себя потешки, пестушки, заклички, колыбельные, считалки, а также народные игры.

На втором году обучения происходит знакомство с музыкально-фольклорными играми и хороводами, с навыками игры на деревянных ложках, трещетках, свистульках. В программу входят: народные игры, календарные пес­ни, фольклорные обряды. Дети закрепляют уже полученные знания, умения и навыки.

***Актуальность программы***

Востребованность и актуальность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нрав­ственно здоровой личности, защиты и развития духовности дошкольника.

Русский народный фольклор - это источник нравственного, эстетического, художественного воспитания. Через исполнение и знакомство с народной музы­кой прививается любовь к своей земле, происходит знакомство с прошлым свое­го народа, его жизнью, духовным миром русского человека. В наши дни очень важно приобщать детей к сокровищнице отечественной культуры и истории, чтобы воспитать любовь к земле, на которой родился и вырос, чувство гордости за свой народ и Родину.

Одним из путей решения этой задачи и является приобщение детей к исто­кам русского народного фольклора. Народное искусство, как искусство вообще, многофункционально, в нем заложены большие воспитательные и развивающие возможности.

Детский фольклор способствует развитию интереса и внимания к окружа­ющему миру, народному слову и народным обычаям, воспитывает художе­ственный вкус, а также многому учит. Развивается речь, формируются нрав­ственные привычки, обогащаются знания о природе.

Яркие, оригинальные, доступные по форме и содержанию заклички, по­тешки, приговорки, дразнилки легко запоминаются и используются детьми в по­вседневных играх. Они не только забавляют детей, но и обучают их навыкам по­ведения. Используя гуманистический потенциал отечественной культуры, при­общение детей к фольклору способствует социализации личности каждого ре­бёнка, раскрытию таланта, развитию музыкальных и творческих способностей.

На студийных занятиях дети узнают, как жили русские люди, как работали и отдыхали, что их радовало и тревожило, какие они соблюдали обычаи, народ­ные традиции, чем украшали свой быт, о чём мечтали. Направленность про­граммы состоит в том, что она способствует сохранению национальных тради­ций, формированию менталитета на основе традиций русской культуры, русско­го народного фольклора, помогает раскрывать таланты у детей, не выделяющих­ся особыми музыкальными данными.

Показателем творческих достижений воспитанников студии является их участие в театрализованных постановках и фольклорных обрядах, в конкурсах различного уровня.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она спо­собствует нравственному, эстетическому, художественному воспитанию, приви­вает любовь к своей родной земле и прошлому своего народа, к истокам русско­го народного творчества.

* 1. **Цель и задачи реализуемой программы.**

**Цель:** Приобщение дошкольников к истокам русского фольклора, духовной культуре русского народа.

**Задачи программы:**

Образовательные:

1. Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством.
2. Расширять знания и представления детей о национальной культуре и традициях русского народа.

3.Формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения.

Развивающие:

1.Развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;

2.Развивать самостоятельность, инициативу и творческие способности у детей;

3. Развивать коммуникативные навыки детей посредством народных тан­цев, игр, забав.

Воспитательные:

1. Формировать социально-нравственное здоровье детей.
2. Воспитывать любовь к родной земле, к традициям своего народа.

3.Воспитывать уважительное отношение к ценностям народной культуры,
к истории России, чувства патриотизма и гордости за русский народ.

**1.3. Принципы и подходы к формированию программы**

При разработке рабочей программы учитывались основные принципы федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155.

* Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
* Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
* Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
* Сотрудничество Организации с семьей;
* Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
* Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
* Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
* В коррекционной работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья учитываются особенности развития и специфические образовательные потребности каждой категории детей.
* Учет этнокультурной ситуации развития детей.

**1.4. Анатомо-физиологические особенности и психолого-педагогическая характеристика детей среднего и старшего дошкольного возраста.**

**Старший дошкольный возраст (от 5 до 7 лет)**

Дети уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития.

В старшем дошкольном возрасте ребёнок:

- овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности

- обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

- способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности

- понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных верований, их физических и психических особенностей.

- проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.

- эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).

- проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.

- имеет представление о географическом, культурном и природно – экологическом своеобразии Красноярского края, знает, что город Игарка и Красноярский край – часть нашей Родины России, владеет знаниями о многообразии народов населяющих наш край, особенностях их быта, национальной одежды, типичных занятиях.

- имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.

- соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.

 **1.5. Характеристика детей с общим недоразвитием речи**

К этой категории дошкольников относятся дети, имеющие отклонения в развитии речи при нормальном слухе и сохранном интеллекте. Общее недоразвитие речи может быть выражено в разной степени: от полной невозможности соединить слова во фразы или от произнесения вместо слов отдельных звукоподражательных комплексов до развёрнутой речи с элементами фонетико – фонематического и лексико – грамматического несовершенства. Но в любом случае нарушение касается всех компонентов языковой системы: фонетики, лексики и грамматики.

Неполноценная речевая деятельность накладывает отпечаток на формирование у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно – волевой сфер. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий. Детям с ОНР присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы, которая характеризуется плохой координацией движений, неуверенностью в выполнении дозированных движений, снижением скорости и ловкости выполнения. Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции.

Дети с ОНР отстают от нормально развивающихся сверстников в воспроизведении двигательного задания по пространственно – временным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части. Отмечаются недостаточная координация пальцев, кисти руки, недоразвитие мелкой моторики. Обнаруживается замедленность, застревание на одной позе.

 **1.6. Планируемые результаты освоения программы детьми старшего дошкольного возраста.**

* Иметь представление о народных праздниках, обрядах и традициях.
* Использовать в повседневной жизни произведения малых фольклор­ных форм (колядки, заклички, потешки, пословицы, припевки, счи­талки, загадки, дразнилки).
* Разыгрывать русские народные сказки, инсценировать русские народные песни.
* Иметь представления о народных праздниках, их обрядах и тради­циях (Осенины, Святки, Масленица, Пасха).
* Знать название инструментов, уметь их использовать в оркестре (треугольник, дудочка, трещотка, бубен, бубенчики, свистульки, ру­бель, ложки, коробочка).
* Владеть приёмами игры на ложках, играть в оркестре.
* Владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни.
* Уметь сочетать движения рук и ног, выполнять хороводные движе­ния, движения в свободной пляске.
* Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.
1. *Содержательный раздел.*

**2.1. Содержание психолого-педагогической работы**

 Дополнительные занятия по изучению русского фольклора способствуют развитию музыкальных умений и навыков детей, развивают слуховое внимание, позволяют детям выработать выразительность и эмоциональный окрас речи, развивают темпо-ритмические характеристики произношения, позволяют развивать танцевальные способности детей.

 На занятиях кружка у детей развиваются эмоционально – эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки певческого и танцевального творчества.

**2.2. Интеграция с другими направлениями развития детей.**

|  |  |
| --- | --- |
| Социально-коммуникативное развитие | развитие нравственных качеств, поощрение находчивости, взаимовыручки, выдержки и пр., побуждение детей к самооценке и оценке действий и поведения сверстников, участие детей в подготовке костюмов и декораций, формирование навыков безопасного поведения в работе. |
| Познавательное развитие | активизация мышления детей (развитие слуховой памяти), ориентировка в пространстве, построение рисунка танца. |
| Речевое развитие | развитие дыхания, голосовых и певческих навыков, заучивание текстов попевок и песенок |
| Физическое развитие | пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, музыкальные игры |

**2.3. Формы, методы и приёмы работы с детьми на занятиях кружка**

В процессе кружковой работы используются различные формы занятий:

Занятие - игра: проигрывание игр коренных жителей Сибири.

Занятие - беседа: изложение теоретических сведений, иллюстрируя их примерами, наглядными пособиями. Беседа об истории народной культуры, об­рядах и обычаях.

Практические занятия: разучивание песен, игр, осваивание основ хорео­графии, игра на народных инструментах.

Посиделки с родителями: совместные развлечения

Открытые мероприятия: показ фолькорных развлечений

 А также различные методы:

*наглядный, словесный, практический;*

*беседы с детьми о праздниках и обычаях;*

*слушание русских народных песен, сказок;*

 *разучивание песен, игр, хороводов, игра на детских музыкальных ин­струментах;*

*инсценировки песен и малых фольклорных форм.*

**2.4. Структура организации образовательного процесса**

***Продолжительность  реализации программы:*** 2 года с детьми 5-7 лет. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени овладения практическими умениями навыками.

*Необходимые условия реализации программы:*

Специальное помещение, технические средства, русские народные музы­кальные и шумовые инструменты, предметы народного быта, народные костю­мы, разные виды театра, устный и музыкальный фольклорный материал, атрибу­тика.

***Режим занятий****.*

 Заня­тия в студии проводятся 1 раза в неделю. Продолжительность 20-30 минут.

***Методические особенности организации занятий***

 На занятиях по фольклору планируется изучать русские обряды и сказки, петь, играть, сочинять истории, знакомиться с персонажами русского фольклора.

 Процесс знакомства с новым материалом должен быть разделен на ряд последующих действий:

1. Знакомство с новым материалом через загадку, показ наглядности, чтение слитературного произведения или прослушивания музыки.
2. Обсуждение услышанного или увиденного, обращение к личному опыту детей.
3. Вызвать у детей желание повторить музыкальное произведение, танец, разучить новую песню и продемонстрировать свои достижения на выступлении.

 При организации занятий по обучению детей с речевой патологией педагог должен учитывать индивидуальные особенности ребенка. Следует учитывать и такие индивидульно-психологические особенности, как медлительность при выполнении заданий частая отвлекаемость, связанные с быстрой утомляемостью при непрерывной зрительной работе, поэтому проведение различных физминуток и смена деятельности необходимы.

 Задача педагога, проводящего занятия с детьми с нарушениями речи, включать всех в активное и систематическое усвоение программного материала.

***Структура занятия:***

1. Приветствие.
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Основная часть:

• Беседа.

* Пение, инсценировки.
* Музыкально-ритмические движения, музицирование.
1. Игра.
2. Релаксация (слушание музыки).

*Формы проведения итоговых мероприятий:*

* Занятия интегрированного типа;
* Развлечения;
* Календарные праздники;
* Театрализованные представления, концерты;
* Видео и фотоматериалы;

***Взаимодействие со специалистами ДОУ и родителями воспитанников.***

Родители и педагоги принимают участие в праздниках, развлечениях в ро­ли персонажей, в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам. Беседы с ро­дителями, их участие в работе кружка помогают дома закреплять знания и навы­ки, полученные детьми на занятиях.

 **2.5. Перспективный план работы кружка «Огонёк» детей 5-7 лет в МКДОУ Детский сад «Кристаллик» г.Игарки**

**Содержание программы:**

Раздел № 1. «Детский музыкальный фольклор» (прибаутки, попевки, заклички, дразнилки, скороговорки, считалки, частушки, пестушки).

Задачи раздела:

- развивать музыкально-певческие навыки;

- развивать правильную артикуляцию, дикцию.

Содержание раздела: Тема 1. «Потешки, поговорки, заклички». Жанровое разнообразие: о при­роде, о животных, о материнской любви, ласке, о частях тела. Использование в повседневной жизни, раскрытие возможности детского голоса, его звонкость, эмоциональная темпераментность. Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развивать первоначальные творче­ские проявления детей в пении, умение самостоятельно находить ласковые ин­тонации в пении.

Тема 2. «Колыбельные песни и пестушки». Предназначение данных произ­ведений. Постижение народно-попевочного словаря, лежащего в основе разно­образия музыкальных оборотов мелодии. Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на од­ном звуке. Добиваться протяжного напевного пения.

Тема 3. «Считалки, дразнилки, частушки». Цель данного вида фольклора - использование в игровой деятельности. Развитие музыкального слуха, памяти, певческого дыхания, голосового аппарата. Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей.

Раздел № 2. «Народная песня» (календарные, лирические, обрядовые).

Задачи раздела: -

учить детей чувствовать красоту русской песни, богатство мелодии, разнообразие ритма, выразительность языка; э

учить сравнивать произведения различных жанров;

учить детей высказываться об эмоционально-образном содержании песни;

учить петь выразительно, используя различные интонации;

совершенствовать навыки ансамблевого, хорового, сольного пения.

Содержание раздела: Тема 1. «Календарные песни». Песня как средство общения человека с приро­дой. Объединение по тематике и сюжетам (Связь со временем года, тема урожая, труда). Учить детей в пределах кварты точно передавать движение мелодии. Следить за чётким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударе­ние в музыкальных фразах.

Тема 2. «Лирическая песня». Жанровое разнообразие (грустные и удалые; глубо­ко печальные и грозно - мужественные). Развивать умение у детей свободно и непринуждённо вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полётности голоса. Тренировка дыхания. Учить петь выразительно, используя различные интонации, исполнительские краски. Следить за правильным чётким произно­шением слов. Учить контролировать слухом качество пения.

**Раздел № 3. «Игровой фольклор».**

Задачи раздела:

* развивать у детей культуру движений;
* учить применять различные виды интонирования;
* развивать творческую активность.

Раздел № 4. «Хоровод».

Задачи раздела:

развивать воображение детей, сообразительность, смекалку;

совершенствовать ритмические, творческие способности детей;

учить детей выполнять плясовые движения под песню.

Содержание раздела: Тема 1. «Виды хороводов». Познакомить с видами хоровода (хореографический - движение и песенный драматический - разыгрывание сюжета). Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений, их ритмичности в со­четании с пением. Самостоятельное изменение движений в связи со сменой ча­стей хоровода.

Тема 2. «Основные элементы русского хоровода». Обработка хореографических движений. Добиваться выразительной передачи танцевально - игровых движе­ний, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движе­ний в связи со сменой частей хоровода.

 Раздел № 5. «Игра на детских музыкальных инструментах».

Задачи раздела:

развивать чувство ритма, музыкальную память;

учить игре в ансамбле.

Содержание раздела: Тема 1. «Знакомство с народными инструментами». Классификация народных инструментов. Учить детей владению элементарными навыками игры на музы­кальных инструментах, различным способам звукоизвлечения. Учить опреде­лять тембр музыкальных инструментов. Игра на музыкальных инструментах по одному и группами, подчёркивая ритмическое и тембровое разнообразие музы­ки.

Тема 2. «Ансамблевая игра». Учить детей контролировать себя в данном виде деятельности, подстраиваться к игре своих товарищей, соблюдая ритмический рисунок музыкального произведения. Самостоятельно начинать и заканчивать игру на детском музыкальном инструменте, в соответствии с частями произве­дения, его вариациями.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Период**  | **Тема**  | **Репертуар**  | **Задачи**  |
| **Сентябрь** **Октябрь** **Ноябрь**  | «Что такое фольклор?» | СЧИТАЛКА «Сорока», «Сидел петух»ИГРА «Пошла коза по лесу» | Воспитывать любовь к русскому народному творчеству. Разгадывать загадки фольклорной тематики. По­знакомить детей с малыми формами фольклора, с прибаутками, с жанром считалка. Использовать на занятии считалки при проведении игр. Разу­чить русскую народную круговую игру. Учить, точно передавать хлоп­ками и притопами простой ритмиче­ский рисунок. |
| «Детские потешки -дразнилки и насмешки» | СЧИТАЛКА «Сидел петух»; «На золотом крыльце сидели» ПОТЕШКА «Федул и прошка» ПРИБАУТ­КИ: «Барашеньки крутороженьки», «Ворон», «Бай-качи»; ИГРЫ: «Барашеньки - круто­роженьки»; «Трын-цыбрынцы»; «По­шла коза по лесу» | Продолжать знакомство с малыми формами фольклора: с потешкой и дразнилкой, на приме­ре русской народной игры, а также дразнилки «Барашеньки» с элемен­тами круговой игры. Разучивание русской потешки «Федул и Прошка» с игрой на инструментах. Использо­вать на занятии считалки при прове­дении игр. |
| «Скорого­ворки гово­рим, да вы­говарива­ем» | СЧИТАЛКИ: «На золотом крыльце сидели»; «Сидел пе­тух» СКОРОГОВОРКА «Маргаритки» ИГ­РЫ: «Золотые воро­та»; «Барашеньки -крутороженьки»; «Трынцы-брынцы» | Познакомить с жанром скороговор­ка. Разучить скороговорку с мелоди­ей в диапазоне терции. Весёлая сло­весная игра знакомит детей с богат­ством русского языка и новыми поэ­тическими образами, а также увле­кает и помогает правильно и чисто проговаривать труднопроизносимые стихи. Музыкально интонируя, их можно использовать в работе по со­вершенствованию вокальных навы­ков (н-р: в распевках). |
| «Небылицы в лицах» | ПЕСНИ: «На Кузь­му Демьяна»; НЕБЫ­ЛИЦЫ: «Вы послу­шайте ребята»; «Ра­но утром, вечер­ком»; «Чепуха» ПРИБАУТКИ: «Со-вушка»; «Лиса по лесу бежала» ИГ­РЫ: «Колечко»; «Трынцы-брынцы» | Слушать небылицы и распознавать, что быль, а что небыль. Развивать чувство юмора, а также логическое мышление, стимулировать познава­тельную деятельность. Небылицы, вызывают у детей смех, и в тоже время укрепляет в них понимание подлинных, реальных связей вещей и явлений. |
| «Песня-душа наро­да» | ПЕСНИ: «На Кузьму Демьяна»; «Было у ма­тушки двенадцать до­черей» русская народ­ная песня; «Как у наших у ворот» русская народная шу­точная ИГРЫ: «Барашеньки- крутороженьки», «Колечко» | Рассказать о многообразии жан­ров русской народной песни ис­пользуя, аудио записи для слу­шания. Познакомить с жанром шуточной песни. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, прослушивая во­кальные произведения кон- |
| **Декабрь** **Январь** **Февраль**  | «Развесёлый хоровод» | ПЕСНИ: «Как у наших у ворот»; «Посмотрите, как у нас-то в мастер­ской»; ТАНЕЦ с плат­ками «Русские узоры» русская мелодия; хоро­вод «Прялица» русская народная в обр. Т.Ломовой; ИГРЫ: «Никонориха»; «Ай, ди-ли, ди-ли, дили» русская народная ме­лодия ХОРОВОД: «Вейся, вейся капустка моя» русская народная песня. | Рассказать о многообразии рус­ских хороводов. Учить перед а-вать в движении весёлый, за­дорный характер хороводных игр, согласовывая движения с содержанием песни. Учить, не­торопливо двигаться в хороводе спокойного напевного содержа­ния в умеренном темпе, спокой­ным и размеренным шагом. Ра­ботать над улучшением каче­ства кружения, притопов |
| «Песни пе­ли с колы­бели» | ПЕСНИ: колыбельная «Котенька - коток»; «Как у наших у ворот»; ТАНЕЦ с платками «Русские узоры» рус­ская мелодия; ХОРОВОД «Прялица» русская народная в обр. Т.Ломовой; ИГРЫ: «Никонориха»; «Ай, ди-ли, ди-ли, дили» русская народная ме­лодия | Познакомить с жанром колы­бельной песни. Развивать у де­тей умение слушать и эмоцио­нально переживать настроение колыбельных песен в исполне­нии музыкального руководите­ля, а так же при прослушивании, аудио записи народных испол­нителей. В хороводе закреплять умение, согласовывать свои действия с пением. Реагировать сменой движений на смену ха­рактера музыки и самостоятель­но менять направление движе­ния |
| «Народный оркестр» | ПЕСНИ: «Как у наших у ворот»; «Посмотрите, как у нас-то в мастер­ской»; ОРКЕСТР: «Во саду ли в огороде» русская народная ме­лодия; ИГРЫ: «На дворе у нас играют, ребятишек забавляют...»; «Никонориха»; ХО­РОВОД: «Прялица» русская народная в обр. Т.Ломовой; | Формировать ритмический слух и музыкальную память. Учить, правильно извлекать звук в игре на металлофоне, ударных и ритмических инструментах. Воспитывать внимательность, совершенствовать выразитель­ность движений в передаче игровых образов. При исполнении хоровода самостоятельно начи­нать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. |
| «Зимние подвижные иг­ры» | ПЕСНИ: «Как у нашей Дуни»; «Ан­нушка» ОРКЕСТР: «Калинка» русская народная мелодияХОРОВОД: «Вот ужзимушка проходит» ТАНЦЫ: «Уж как по мосту, мосточку» ИГ­РЫ: «Мороз и Волк»; «В смолу»; «Прялица-кокорица» | Продолжать знакомить детей с зимними традициями народ­ных гуляний, игрищ, устраи­ваемых на улицах в зимнее время (езда на санях, катание на ледяных горках). Знаком­ство с новыми сюжетами кру­говых игр, разучивание с ро­левым пением с характерным движением. Воспитывать же­лание двигаться под музыку, используя свои оригинальные движения в импровизациях. |
| «Масленичный переполох» | ПЕСНИ: «А мы мас­леницу дожидаем»; «Масленичные ча­стушки»; «Поехал зять к тёще» ХОРО­ВОД: «Пришла к нам Масленица» ТАНЦЫ: «Манечки и Ванечки» танец ложкарей ИГ­РЫ: «Ручеек»; «Гори, гори ясно» | Рассказать детям о гостепри­имстве в масленичную неде­лю, таковыми были пятница и суббота, они посвящались хождению по родне, так соби­ралось очередное застолье, где объедались блинами, пирога­ми и др. Разучивание и инсце­нировка шуточной песни «Зять к тёще». Объяснить де­тям такие семейные звания, как зять, тёща, тесть, невестка, свекровь, свёкор. Приучать детей выполнять движения с предметами, воспитывать же­лание взаимодействовать друг с другом в передаче характер­ного настроения. |
| **Март** **Апрель** **Май**  | «Весела была беседа» | ПЕСНИ: «Как у нашей Дуни»; «Аннушка» ОРКЕСТР: «Камаринская» рус­ская народная мело­дия ХОРОВОД: «Вотуж зимушка прохо­дит» ТАНЦЫ: «Ужкак по мосту, мосточ­ку» ИГРЫ: «Мороз и Волк»; «В смолу»; «Прялица-кокорица» | Познакомить с традицией рус­ского народа - посиделками. Учить применять полученные навыки общения в игровых ситуациях. Формировать рит­мический слух и музыкальную память, чувствовать темп и точно воспроизводить ритми­ческий рисунок на инструмен­те в метроритме сопровожде­ния. Развивать координацию и пластичность в исполнении парной пляски. Двигаться синхронно и внимательно слушать музыку |
| «Проводы зимы» | ПЕСНИ: «А мы мас­леницу дожидаем»; «Масленичные ча­стушки»; «Поехал зять к тёще» ХОРО­ВОД: «Пришла к нам Масленица» ТАНЦЫ: «Манечки и Ванечки» танец ложкарей ИГ­РЫ: «Ручеек»; «Гори, гори ясно» | По обычаям этого дня, на по­следний, седьмой день проща­ние с Масленицей, символом которой являлось соломенное чучело. Его выносили на ули­цу и сжигали, таким образом прощались с зимой. С этого дня наступала весна. Продол­жать закреплять умение дви­гаться в хороводе синхронно с пением. Учить петь вырази­тельно, мимикой, жестами, интонацией точно передавать содержание и характер песни. Воспитывать желание дви­гаться под музыку. |
| «Жаворонушки» | ПЕСНИ: «Весна Красна»; «Частушки с ложками» ОРКЕСТР: «Пойду ль я, выйду ль я» русская народнаямелодия ХОРОВОД:«Как под наши воро­та»; ТАНЦЫ: «Уда- лые всадники» ИГРЫ: «Горелки»; «Федул» | Рассказ с использованием ярких иллюстраций о том, что в народном календаре есть день прилёта птиц. Ко­гда по традиционному обы­чаю выпекались из теста фи­гурки в виде птичек «жаво­ронки» и когда ребятишки выбегали на улицу, то под­нимали его высоко к небу и громко закликали птиц. Ис­полнение закличек, песен и весёлых хороводных игр с использованием атрибутов: гнездо, маски «большие птички» и «птички невелич­ки», бумажные жаворонки. |
| «Верба - вербочка» | ПЕСНИ: «Во долине луговине»; «Тимоня» ОРКЕСТР: «Светит месяц» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Во до­лине-луговине»; «Ко­строма»; ТАНЦЫ: «Русский сувенир»; ИГРЫ: «Комарики -сударики»; «Дождик-дождик» | Рассказать об особенностях праздника «Вербное воскре­сенье» - с давних пор суще­ствовало поверье о том, что расцветающее и полное сил дерево Верба может передать здоровье, силу и красоту всем, кто его коснётся. Так существовал обычай верб­ными ветками выгонять скот на первый спас, а ещё испе­ченные хлебцы с шишечками вербы скармливали скотине, чтобы не болела |
| «Ярмарочные гулянья» | ПЕСНИ: Во долине-луговине»; «Тимоня»ОРКЕСТР: «Светитмесяц» русская народная мелодияХОРОВОД: «Во долине-луговине»; «Ко­строма»; ТАНЦЫ: «Русский сувенир»; ИГРЫ: «Комарики -сударики»; «Дождик-дождик» | Знакомить детей народными гуляньями на Ярмарках, ко­торые сохранились по ны­нешние времена. Разучива­ние шуточного обрядового хоровода «Кострома», разви­вая актёрские способности в передаче главного образа иг­рового диалога. В инсцени­ровании игры, точно и выра­зительно передавать образы и содержание, учить взаимо­действовать друг с другом. |

*3. Организационный раздел*

**3.1 Условия реализации программы.**

***Требования к педагогу:***

Наличие профессионального педагогического образования. Методический материал, планирование работы, согласно возрастных особенностей детей дошкольного возраста.

***Требования к среде:***

1. Программа кружка «Огонёк».
2. Методическая литература по музыкальному воспитанию детей.
3. Материалы для бесед.
4. Наглядные пособия (иллюстративный материал, как в бумажном, так и в электронном виде)
5. Диски с музыкой (классической, народной, детскими песенками, звуками природы).
6. Ноутбук или интерактивная доска.

**Для реализации программы разработаны:**

* Перспективно-календарный план;
* конспекты занятий;
* банк иллюстративного материала;
* картотеки физминуток, пальчиковых игр и гимнастик для глаз.

Мониторинг развития детей на основе музыкального фольклора

(диагностическая методика составлена на основе программы «Горенка» Н.В. Хазовой)

Уровни владения детьми народным музыкальным фольклором:

1. Наличие элементарных знаний о народных традициях.
2. Знание народных инструментов.
3. Владение основами малого фольклора (потешки, считалки, поговор­ки).
4. Багаж народных игр.
5. Формирование певческих навыков.
6. Эмоциональная отзывчивость при восприятии произведений фольк­лора.
7. Художественно-творческое развитие.

Методика выявления уровня владения детьми народным музыкальным фольклором. Определение уровня владения детьми музыкальным фольк­лором осуществляется в непринуждённой беседе с ребенком. Используют­ся игровые приёмы и многочисленные наглядные предметные пособия, детские музыкальные инструменты.

**3.2. Список литературы:**

1. Боронина Е.Г. «Оберег». Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду». М. «Владос».1999.
2. Зарецкая, Н. В. Календарные музыкальные праздники для детей старшего до­школьного возраста [Ноты] / Н. В. Зарецкая. - М.: Айрис-Пресс, 2007.
3. Картушина М.Ю. «Русские народные праздники в детском саду» Творческий центр. Москва. 2006г.

4. Куприна Л.С., Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творче­ством. С-П. «Детство - Пресс», 2008.

5. Мельников М.Н. Русский фольклор. М., 1987.

1. Музыкальный фольклор и дети: Методическое пособие / Сост. Шамина Л.В. -

М., 1992.

7. Науменко Г.М. Детский музыкальный фольклор. - М., 1999

8. Науменко Г.М. Фольклорный праздник. М., 2000.

9. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Академия,

2009г.

10. Хазова М.В. «Горенка». Программа комплексного изучения музыкального
фольклора. М. «Владос».1999г.