**Приложение 10**

**Дополнительные услуги по развитию и обучению детей, предоставляемые в ДОУ.**

В МКДОУ Детский сад «Кристаллик» так же оказываются и дополнительные образовательные услуги.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФОЛЬКЛОРНОГО КРУЖКА «ОГОНЁК»**

1. *Целевой раздел.*
	1. **Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная программа фольклорного кружка «Огонёк» разработана для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет), является нормативным документом и условием реализации образовательной программы МКДОУ «Детского сада «Кристаллик» г.Игарка. Дополнительная образовательная программа (далее Программа) разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 об образовании СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
4. Устав МКДОУ детского сада
5. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант)/Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 352с.
6. Образовательной программы МБДОУ детского сада № 65;

Программа определяет цель, задачи, содержание, технологию и организацию кружковой работы в условиях работы дошкольного образовательного учреждения.

Программа характеризует модель психолого-педагогической поддержки позитивной социализации, индивидуализации и развития личности детей дошкольного возраста.

Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка, и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Программа содержит этнографический и музыкальный материал и направлена на интенсивное усвоение фольклорных традиций, рассчитана на два года обучения и предназначена для детей 5-7 лет. Направленность программы -художественная.

Программа первого года обучения включает в себя потешки, пестушки, заклички, колыбельные, считалки, а также народные игры.

На втором году обучения происходит знакомство с музыкально-фольклорными играми и хороводами, с навыками игры на деревянных ложках, трещетках, свистульках. В программу входят: народные игры, календарные пес­ни, фольклорные обряды. Дети закрепляют уже полученные знания, умения и навыки.

***Актуальность программы***

Востребованность и актуальность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нрав­ственно здоровой личности, защиты и развития духовности дошкольника.

Русский народный фольклор - это источник нравственного, эстетического, художественного воспитания. Через исполнение и знакомство с народной музы­кой прививается любовь к своей земле, происходит знакомство с прошлым свое­го народа, его жизнью, духовным миром русского человека. В наши дни очень важно приобщать детей к сокровищнице отечественной культуры и истории, чтобы воспитать любовь к земле, на которой родился и вырос, чувство гордости за свой народ и Родину.

Одним из путей решения этой задачи и является приобщение детей к исто­кам русского народного фольклора. Народное искусство, как искусство вообще, многофункционально, в нем заложены большие воспитательные и развивающие возможности.

Детский фольклор способствует развитию интереса и внимания к окружа­ющему миру, народному слову и народным обычаям, воспитывает художе­ственный вкус, а также многому учит. Развивается речь, формируются нрав­ственные привычки, обогащаются знания о природе.

Яркие, оригинальные, доступные по форме и содержанию заклички, по­тешки, приговорки, дразнилки легко запоминаются и используются детьми в по­вседневных играх. Они не только забавляют детей, но и обучают их навыкам по­ведения. Используя гуманистический потенциал отечественной культуры, при­общение детей к фольклору способствует социализации личности каждого ре­бёнка, раскрытию таланта, развитию музыкальных и творческих способностей.

На студийных занятиях дети узнают, как жили русские люди, как работали и отдыхали, что их радовало и тревожило, какие они соблюдали обычаи, народ­ные традиции, чем украшали свой быт, о чём мечтали. Направленность про­граммы состоит в том, что она способствует сохранению национальных тради­ций, формированию менталитета на основе традиций русской культуры, русско­го народного фольклора, помогает раскрывать таланты у детей, не выделяющих­ся особыми музыкальными данными.

Показателем творческих достижений воспитанников студии является их участие в театрализованных постановках и фольклорных обрядах, в конкурсах различного уровня.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она спо­собствует нравственному, эстетическому, художественному воспитанию, приви­вает любовь к своей родной земле и прошлому своего народа, к истокам русско­го народного творчества.

* 1. **Цель и задачи реализуемой программы.**

**Цель:** Приобщение дошкольников к истокам русского фольклора, духовной культуре русского народа.

**Задачи программы:**

Образовательные:

1. Знакомить детей с русским народным музыкальным творчеством.
2. Расширять знания и представления детей о национальной культуре и традициях русского народа.

3.Формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения.

Развивающие:

1.Развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;

2.Развивать самостоятельность, инициативу и творческие способности у детей;

3. Развивать коммуникативные навыки детей посредством народных тан­цев, игр, забав.

Воспитательные:

1. Формировать социально-нравственное здоровье детей.
2. Воспитывать любовь к родной земле, к традициям своего народа.

3.Воспитывать уважительное отношение к ценностям народной культуры,
к истории России, чувства патриотизма и гордости за русский народ.

**1.3. Принципы и подходы к формированию программы**

При разработке рабочей программы учитывались основные принципы федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155.

* Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
* Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
* Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
* Сотрудничество Организации с семьей;
* Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
* Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
* Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
* В коррекционной работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья учитываются особенности развития и специфические образовательные потребности каждой категории детей.
* Учет этнокультурной ситуации развития детей.

**1.4. Анатомо-физиологические особенности и психолого-педагогическая характеристика детей среднего и старшего дошкольного возраста.**

**Старший дошкольный возраст (от 5 до 7 лет)**

Дети уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития.

В старшем дошкольном возрасте ребёнок:

- овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности

- обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

- способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности

- понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных верований, их физических и психических особенностей.

- проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.

- эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).

- проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.

- имеет представление о географическом, культурном и природно – экологическом своеобразии Красноярского края, знает, что город Игарка и Красноярский край – часть нашей Родины России, владеет знаниями о многообразии народов населяющих наш край, особенностях их быта, национальной одежды, типичных занятиях.

- имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.

- соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.

 **1.5. Характеристика детей с общим недоразвитием речи**

К этой категории дошкольников относятся дети, имеющие отклонения в развитии речи при нормальном слухе и сохранном интеллекте. Общее недоразвитие речи может быть выражено в разной степени: от полной невозможности соединить слова во фразы или от произнесения вместо слов отдельных звукоподражательных комплексов до развёрнутой речи с элементами фонетико – фонематического и лексико – грамматического несовершенства. Но в любом случае нарушение касается всех компонентов языковой системы: фонетики, лексики и грамматики.

Неполноценная речевая деятельность накладывает отпечаток на формирование у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно – волевой сфер. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий. Детям с ОНР присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы, которая характеризуется плохой координацией движений, неуверенностью в выполнении дозированных движений, снижением скорости и ловкости выполнения. Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции.

Дети с ОНР отстают от нормально развивающихся сверстников в воспроизведении двигательного задания по пространственно – временным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части. Отмечаются недостаточная координация пальцев, кисти руки, недоразвитие мелкой моторики. Обнаруживается замедленность, застревание на одной позе.

 **1.6. Планируемые результаты освоения программы детьми старшего дошкольного возраста.**

* Иметь представление о народных праздниках, обрядах и традициях.
* Использовать в повседневной жизни произведения малых фольклор­ных форм (колядки, заклички, потешки, пословицы, припевки, счи­талки, загадки, дразнилки).
* Разыгрывать русские народные сказки, инсценировать русские народные песни.
* Иметь представления о народных праздниках, их обрядах и тради­циях (Осенины, Святки, Масленица, Пасха).
* Знать название инструментов, уметь их использовать в оркестре (треугольник, дудочка, трещотка, бубен, бубенчики, свистульки, ру­бель, ложки, коробочка).
* Владеть приёмами игры на ложках, играть в оркестре.
* Владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни.
* Уметь сочетать движения рук и ног, выполнять хороводные движе­ния, движения в свободной пляске.
* Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.
1. *Содержательный раздел.*

**2.1. Содержание психолого-педагогической работы**

 Дополнительные занятия по изучению русского фольклора способствуют развитию музыкальных умений и навыков детей, развивают слуховое внимание, позволяют детям выработать выразительность и эмоциональный окрас речи, развивают темпо-ритмические характеристики произношения, позволяют развивать танцевальные способности детей.

 На занятиях кружка у детей развиваются эмоционально – эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки певческого и танцевального творчества.

**2.2. Интеграция с другими направлениями развития детей.**

|  |  |
| --- | --- |
| Социально-коммуникативное развитие | развитие нравственных качеств, поощрение находчивости, взаимовыручки, выдержки и пр., побуждение детей к самооценке и оценке действий и поведения сверстников, участие детей в подготовке костюмов и декораций, формирование навыков безопасного поведения в работе. |
| Познавательное развитие | активизация мышления детей (развитие слуховой памяти), ориентировка в пространстве, построение рисунка танца. |
| Речевое развитие | развитие дыхания, голосовых и певческих навыков, заучивание текстов попевок и песенок |
| Физическое развитие | пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, музыкальные игры |

**2.3. Формы, методы и приёмы работы с детьми на занятиях кружка**

В процессе кружковой работы используются различные формы занятий:

Занятие - игра: проигрывание игр коренных жителей Сибири.

Занятие - беседа: изложение теоретических сведений, иллюстрируя их примерами, наглядными пособиями. Беседа об истории народной культуры, об­рядах и обычаях.

Практические занятия: разучивание песен, игр, осваивание основ хорео­графии, игра на народных инструментах.

Посиделки с родителями: совместные развлечения

Открытые мероприятия: показ фолькорных развлечений

 А также различные методы:

*наглядный, словесный, практический;*

*беседы с детьми о праздниках и обычаях;*

*слушание русских народных песен, сказок;*

 *разучивание песен, игр, хороводов, игра на детских музыкальных ин­струментах;*

*инсценировки песен и малых фольклорных форм.*

**2.4. Структура организации образовательного процесса**

***Продолжительность  реализации программы:*** 2 года с детьми 5-7 лет. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени овладения практическими умениями навыками.

*Необходимые условия реализации программы:*

Специальное помещение, технические средства, русские народные музы­кальные и шумовые инструменты, предметы народного быта, народные костю­мы, разные виды театра, устный и музыкальный фольклорный материал, атрибу­тика.

***Режим занятий****.*

 Заня­тия в студии проводятся 1 раза в неделю. Продолжительность 20-30 минут.

***Методические особенности организации занятий***

 На занятиях по фольклору планируется изучать русские обряды и сказки, петь, играть, сочинять истории, знакомиться с персонажами русского фольклора.

 Процесс знакомства с новым материалом должен быть разделен на ряд последующих действий:

1. Знакомство с новым материалом через загадку, показ наглядности, чтение слитературного произведения или прослушивания музыки.
2. Обсуждение услышанного или увиденного, обращение к личному опыту детей.
3. Вызвать у детей желание повторить музыкальное произведение, танец, разучить новую песню и продемонстрировать свои достижения на выступлении.

 При организации занятий по обучению детей с речевой патологией педагог должен учитывать индивидуальные особенности ребенка. Следует учитывать и такие индивидульно-психологические особенности, как медлительность при выполнении заданий частая отвлекаемость, связанные с быстрой утомляемостью при непрерывной зрительной работе, поэтому проведение различных физминуток и смена деятельности необходимы.

 Задача педагога, проводящего занятия с детьми с нарушениями речи, включать всех в активное и систематическое усвоение программного материала.

***Структура занятия:***

1. Приветствие.
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Основная часть:

• -Беседа.

* -Пение, инсценировки.
* -Музыкально-ритмические движения, музицирование.
1. Игра.
2. Релаксация (слушание музыки).

*Формы проведения итоговых мероприятий:*

* Занятия интегрированного типа;
* Развлечения;
* Календарные праздники;
* Театрализованные представления, концерты;
* Видео и фотоматериалы;

***Взаимодействие со специалистами ДОУ и родителями воспитанников.***

Родители и педагоги принимают участие в праздниках, развлечениях в ро­ли персонажей, в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам. Беседы с ро­дителями, их участие в работе кружка помогают дома закреплять знания и навы­ки, полученные детьми на занятиях.

 **2.5. Перспективный план работы кружка «Огонёк» детей 5-7 лет в МКДОУ Детский сад «Кристаллик» г.Игарки**

**Содержание программы:**

Раздел № 1. «Детский музыкальный фольклор» (прибаутки, попевки, заклички, дразнилки, скороговорки, считалки, частушки, пестушки).

Задачи раздела:

- развивать музыкально-певческие навыки;

- развивать правильную артикуляцию, дикцию.

Содержание раздела: Тема 1. «Потешки, поговорки, заклички». Жанровое разнообразие: о при­роде, о животных, о материнской любви, ласке, о частях тела. Использование в повседневной жизни, раскрытие возможности детского голоса, его звонкость, эмоциональная темпераментность. Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развивать первоначальные творче­ские проявления детей в пении, умение самостоятельно находить ласковые ин­тонации в пении.

Тема 2. «Колыбельные песни и пестушки». Предназначение данных произ­ведений. Постижение народно-попевочного словаря, лежащего в основе разно­образия музыкальных оборотов мелодии. Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на од­ном звуке. Добиваться протяжного напевного пения.

Тема 3. «Считалки, дразнилки, частушки». Цель данного вида фольклора - использование в игровой деятельности. Развитие музыкального слуха, памяти, певческого дыхания, голосового аппарата. Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей.

Раздел № 2. «Народная песня» (календарные, лирические, обрядовые).

Задачи раздела: -

учить детей чувствовать красоту русской песни, богатство мелодии, разнообразие ритма, выразительность языка; э

учить сравнивать произведения различных жанров;

учить детей высказываться об эмоционально-образном содержании песни;

учить петь выразительно, используя различные интонации;

совершенствовать навыки ансамблевого, хорового, сольного пения.

Содержание раздела: Тема 1. «Календарные песни». Песня как средство общения человека с приро­дой. Объединение по тематике и сюжетам (Связь со временем года, тема урожая, труда). Учить детей в пределах кварты точно передавать движение мелодии. Следить за чётким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударе­ние в музыкальных фразах.

Тема 2. «Лирическая песня». Жанровое разнообразие (грустные и удалые; глубо­ко печальные и грозно - мужественные). Развивать умение у детей свободно и непринуждённо вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полётности голоса. Тренировка дыхания. Учить петь выразительно, используя различные интонации, исполнительские краски. Следить за правильным чётким произно­шением слов. Учить контролировать слухом качество пения.

**Раздел № 3. «Игровой фольклор».**

Задачи раздела:

* развивать у детей культуру движений;
* учить применять различные виды интонирования;
* развивать творческую активность.

Раздел № 4. «Хоровод».

Задачи раздела:

развивать воображение детей, сообразительность, смекалку;

совершенствовать ритмические, творческие способности детей;

учить детей выполнять плясовые движения под песню.

Содержание раздела: Тема 1. «Виды хороводов». Познакомить с видами хоровода (хореографический - движение и песенный драматический - разыгрывание сюжета). Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений, их ритмичности в со­четании с пением. Самостоятельное изменение движений в связи со сменой ча­стей хоровода.

Тема 2. «Основные элементы русского хоровода». Обработка хореографических движений. Добиваться выразительной передачи танцевально - игровых движе­ний, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движе­ний в связи со сменой частей хоровода.

 Раздел № 5. «Игра на детских музыкальных инструментах».

Задачи раздела:

развивать чувство ритма, музыкальную память;

учить игре в ансамбле.

Содержание раздела: Тема 1. «Знакомство с народными инструментами». Классификация народных инструментов. Учить детей владению элементарными навыками игры на музы­кальных инструментах, различным способам звукоизвлечения. Учить опреде­лять тембр музыкальных инструментов. Игра на музыкальных инструментах по одному и группами, подчёркивая ритмическое и тембровое разнообразие музы­ки.

Тема 2. «Ансамблевая игра». Учить детей контролировать себя в данном виде деятельности, подстраиваться к игре своих товарищей, соблюдая ритмический рисунок музыкального произведения. Самостоятельно начинать и заканчивать игру на детском музыкальном инструменте, в соответствии с частями произве­дения, его вариациями.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Период**  | **Тема**  | **Репертуар**  | **Задачи**  |
| **Сентябрь** **Октябрь** **Ноябрь**  | «Что такое фольклор?» | СЧИТАЛКА «Сорока», «Сидел петух»ИГРА «Пошла коза по лесу» | Воспитывать любовь к русскому народному творчеству. Разгадывать загадки фольклорной тематики. По­знакомить детей с малыми формами фольклора, с прибаутками, с жанром считалка. Использовать на занятии считалки при проведении игр. Разу­чить русскую народную круговую игру. Учить, точно передавать хлоп­ками и притопами простой ритмиче­ский рисунок. |
| «Детские потешки -дразнилки и насмешки» | СЧИТАЛКА «Сидел петух»; «На золотом крыльце сидели» ПОТЕШКА «Федул и прошка» ПРИБАУТ­КИ: «Барашеньки крутороженьки», «Ворон», «Бай-качи»; ИГРЫ: «Барашеньки - круто­роженьки»; «Трын-цыбрынцы»; «По­шла коза по лесу» | Продолжать знакомство с малыми формами фольклора: с потешкой и дразнилкой, на приме­ре русской народной игры, а также дразнилки «Барашеньки» с элемен­тами круговой игры. Разучивание русской потешки «Федул и Прошка» с игрой на инструментах. Использо­вать на занятии считалки при прове­дении игр. |
| «Скорого­ворки гово­рим, да вы­говарива­ем» | СЧИТАЛКИ: «На золотом крыльце сидели»; «Сидел пе­тух» СКОРОГОВОРКА «Маргаритки» ИГ­РЫ: «Золотые воро­та»; «Барашеньки -крутороженьки»; «Трынцы-брынцы» | Познакомить с жанром скороговор­ка. Разучить скороговорку с мелоди­ей в диапазоне терции. Весёлая сло­весная игра знакомит детей с богат­ством русского языка и новыми поэ­тическими образами, а также увле­кает и помогает правильно и чисто проговаривать труднопроизносимые стихи. Музыкально интонируя, их можно использовать в работе по со­вершенствованию вокальных навы­ков (н-р: в распевках). |
| «Небылицы в лицах» | ПЕСНИ: «На Кузь­му Демьяна»; НЕБЫ­ЛИЦЫ: «Вы послу­шайте ребята»; «Ра­но утром, вечер­ком»; «Чепуха» ПРИБАУТКИ: «Со-вушка»; «Лиса по лесу бежала» ИГ­РЫ: «Колечко»; «Трынцы-брынцы» | Слушать небылицы и распознавать, что быль, а что небыль. Развивать чувство юмора, а также логическое мышление, стимулировать познава­тельную деятельность. Небылицы, вызывают у детей смех, и в тоже время укрепляет в них понимание подлинных, реальных связей вещей и явлений. |
| «Песня-душа наро­да» | ПЕСНИ: «На Кузьму Демьяна»; «Было у ма­тушки двенадцать до­черей» русская народ­ная песня; «Как у наших у ворот» русская народная шу­точная ИГРЫ: «Барашеньки- крутороженьки», «Колечко» | Рассказать о многообразии жан­ров русской народной песни ис­пользуя, аудио записи для слу­шания. Познакомить с жанром шуточной песни. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, прослушивая во­кальные произведения кон- |
| **Декабрь** **Январь** **Февраль**  | «Развесёлый хоровод» | ПЕСНИ: «Как у наших у ворот»; «Посмотрите, как у нас-то в мастер­ской»; ТАНЕЦ с плат­ками «Русские узоры» русская мелодия; хоро­вод «Прялица» русская народная в обр. Т.Ломовой; ИГРЫ: «Никонориха»; «Ай, ди-ли, ди-ли, дили» русская народная ме­лодия ХОРОВОД: «Вейся, вейся капустка моя» русская народная песня. | Рассказать о многообразии рус­ских хороводов. Учить перед а-вать в движении весёлый, за­дорный характер хороводных игр, согласовывая движения с содержанием песни. Учить, не­торопливо двигаться в хороводе спокойного напевного содержа­ния в умеренном темпе, спокой­ным и размеренным шагом. Ра­ботать над улучшением каче­ства кружения, притопов |
| «Песни пе­ли с колы­бели» | ПЕСНИ: колыбельная «Котенька - коток»; «Как у наших у ворот»; ТАНЕЦ с платками «Русские узоры» рус­ская мелодия; ХОРОВОД «Прялица» русская народная в обр. Т.Ломовой; ИГРЫ: «Никонориха»; «Ай, ди-ли, ди-ли, дили» русская народная ме­лодия | Познакомить с жанром колы­бельной песни. Развивать у де­тей умение слушать и эмоцио­нально переживать настроение колыбельных песен в исполне­нии музыкального руководите­ля, а так же при прослушивании, аудио записи народных испол­нителей. В хороводе закреплять умение, согласовывать свои действия с пением. Реагировать сменой движений на смену ха­рактера музыки и самостоятель­но менять направление движе­ния |
| «Народный оркестр» | ПЕСНИ: «Как у наших у ворот»; «Посмотрите, как у нас-то в мастер­ской»; ОРКЕСТР: «Во саду ли в огороде» русская народная ме­лодия; ИГРЫ: «На дворе у нас играют, ребятишек забавляют...»; «Никонориха»; ХО­РОВОД: «Прялица» русская народная в обр. Т.Ломовой; | Формировать ритмический слух и музыкальную память. Учить, правильно извлекать звук в игре на металлофоне, ударных и ритмических инструментах. Воспитывать внимательность, совершенствовать выразитель­ность движений в передаче игровых образов. При исполнении хоровода самостоятельно начи­нать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. |
| «Зимние подвижные иг­ры» | ПЕСНИ: «Как у нашей Дуни»; «Ан­нушка» ОРКЕСТР: «Калинка» русская народная мелодияХОРОВОД: «Вот ужзимушка проходит» ТАНЦЫ: «Уж как по мосту, мосточку» ИГ­РЫ: «Мороз и Волк»; «В смолу»; «Прялица-кокорица» | Продолжать знакомить детей с зимними традициями народ­ных гуляний, игрищ, устраи­ваемых на улицах в зимнее время (езда на санях, катание на ледяных горках). Знаком­ство с новыми сюжетами кру­говых игр, разучивание с ро­левым пением с характерным движением. Воспитывать же­лание двигаться под музыку, используя свои оригинальные движения в импровизациях. |
| «Масленичный переполох» | ПЕСНИ: «А мы мас­леницу дожидаем»; «Масленичные ча­стушки»; «Поехал зять к тёще» ХОРО­ВОД: «Пришла к нам Масленица» ТАНЦЫ: «Манечки и Ванечки» танец ложкарей ИГ­РЫ: «Ручеек»; «Гори, гори ясно» | Рассказать детям о гостепри­имстве в масленичную неде­лю, таковыми были пятница и суббота, они посвящались хождению по родне, так соби­ралось очередное застолье, где объедались блинами, пирога­ми и др. Разучивание и инсце­нировка шуточной песни «Зять к тёще». Объяснить де­тям такие семейные звания, как зять, тёща, тесть, невестка, свекровь, свёкор. Приучать детей выполнять движения с предметами, воспитывать же­лание взаимодействовать друг с другом в передаче характер­ного настроения. |
| **Март** **Апрель** **Май**  | «Весела была беседа» | ПЕСНИ: «Как у нашей Дуни»; «Аннушка» ОРКЕСТР: «Камаринская» рус­ская народная мело­дия ХОРОВОД: «Вотуж зимушка прохо­дит» ТАНЦЫ: «Ужкак по мосту, мосточ­ку» ИГРЫ: «Мороз и Волк»; «В смолу»; «Прялица-кокорица» | Познакомить с традицией рус­ского народа - посиделками. Учить применять полученные навыки общения в игровых ситуациях. Формировать рит­мический слух и музыкальную память, чувствовать темп и точно воспроизводить ритми­ческий рисунок на инструмен­те в метроритме сопровожде­ния. Развивать координацию и пластичность в исполнении парной пляски. Двигаться синхронно и внимательно слушать музыку |
| «Проводы зимы» | ПЕСНИ: «А мы мас­леницу дожидаем»; «Масленичные ча­стушки»; «Поехал зять к тёще» ХОРО­ВОД: «Пришла к нам Масленица» ТАНЦЫ: «Манечки и Ванечки» танец ложкарей ИГ­РЫ: «Ручеек»; «Гори, гори ясно» | По обычаям этого дня, на по­следний, седьмой день проща­ние с Масленицей, символом которой являлось соломенное чучело. Его выносили на ули­цу и сжигали, таким образом прощались с зимой. С этого дня наступала весна. Продол­жать закреплять умение дви­гаться в хороводе синхронно с пением. Учить петь вырази­тельно, мимикой, жестами, интонацией точно передавать содержание и характер песни. Воспитывать желание дви­гаться под музыку. |
| «Жаворонушки» | ПЕСНИ: «Весна Красна»; «Частушки с ложками» ОРКЕСТР: «Пойду ль я, выйду ль я» русская народнаямелодия ХОРОВОД:«Как под наши воро­та»; ТАНЦЫ: «Уда- лые всадники» ИГРЫ: «Горелки»; «Федул» | Рассказ с использованием ярких иллюстраций о том, что в народном календаре есть день прилёта птиц. Ко­гда по традиционному обы­чаю выпекались из теста фи­гурки в виде птичек «жаво­ронки» и когда ребятишки выбегали на улицу, то под­нимали его высоко к небу и громко закликали птиц. Ис­полнение закличек, песен и весёлых хороводных игр с использованием атрибутов: гнездо, маски «большие птички» и «птички невелич­ки», бумажные жаворонки. |
| «Верба - вербочка» | ПЕСНИ: «Во долине луговине»; «Тимоня» ОРКЕСТР: «Светит месяц» русская народная мелодия ХОРОВОД: «Во до­лине-луговине»; «Ко­строма»; ТАНЦЫ: «Русский сувенир»; ИГРЫ: «Комарики -сударики»; «Дождик-дождик» | Рассказать об особенностях праздника «Вербное воскре­сенье» - с давних пор суще­ствовало поверье о том, что расцветающее и полное сил дерево Верба может передать здоровье, силу и красоту всем, кто его коснётся. Так существовал обычай верб­ными ветками выгонять скот на первый спас, а ещё испе­ченные хлебцы с шишечками вербы скармливали скотине, чтобы не болела |
| «Ярмарочные гулянья» | ПЕСНИ: Во долине-луговине»; «Тимоня»ОРКЕСТР: «Светитмесяц» русская народная мелодияХОРОВОД: «Во долине-луговине»; «Ко­строма»; ТАНЦЫ: «Русский сувенир»; ИГРЫ: «Комарики -сударики»; «Дождик-дождик» | Знакомить детей народными гуляньями на Ярмарках, ко­торые сохранились по ны­нешние времена. Разучива­ние шуточного обрядового хоровода «Кострома», разви­вая актёрские способности в передаче главного образа иг­рового диалога. В инсцени­ровании игры, точно и выра­зительно передавать образы и содержание, учить взаимо­действовать друг с другом. |

*3. Организационный раздел*

**3.1 Условия реализации программы.**

***Требования к педагогу:***

Наличие профессионального педагогического образования. Методический материал, планирование работы, согласно возрастных особенностей детей дошкольного возраста.

***Требования к среде:***

1. Программа кружка «Огонёк».
2. Методическая литература по музыкальному воспитанию детей.
3. Материалы для бесед.
4. Наглядные пособия (иллюстративный материал, как в бумажном, так и в электронном виде)
5. Диски с музыкой (классической, народной, детскими песенками, звуками природы).
6. Ноутбук или интерактивная доска.

**Для реализации программы разработаны:**

* Перспективно-календарный план;
* конспекты занятий;
* банк иллюстративного материала;
* картотеки физминуток, пальчиковых игр и гимнастик для глаз.

Мониторинг развития детей на основе музыкального фольклора

(диагностическая методика составлена на основе программы «Горенка» Н.В. Хазовой)

Уровни владения детьми народным музыкальным фольклором:

1. Наличие элементарных знаний о народных традициях.
2. Знание народных инструментов.
3. Владение основами малого фольклора (потешки, считалки, поговор­ки).
4. Багаж народных игр.
5. Формирование певческих навыков.
6. Эмоциональная отзывчивость при восприятии произведений фольк­лора.
7. Художественно-творческое развитие.

Методика выявления уровня владения детьми народным музыкальным фольклором. Определение уровня владения детьми музыкальным фольк­лором осуществляется в непринуждённой беседе с ребенком. Используют­ся игровые приёмы и многочисленные наглядные предметные пособия, детские музыкальные инструменты.

**3.2. Список литературы:**

1. Боронина Е.Г. «Оберег». Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду». М. «Владос».1999.
2. Зарецкая, Н. В. Календарные музыкальные праздники для детей старшего до­школьного возраста [Ноты] / Н. В. Зарецкая. - М.: Айрис-Пресс, 2007.
3. Картушина М.Ю. «Русские народные праздники в детском саду» Творческий центр. Москва. 2006г.

4. Куприна Л.С., Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творче­ством. С-П. «Детство - Пресс», 2008.

5. Мельников М.Н. Русский фольклор. М., 1987.

1. Музыкальный фольклор и дети: Методическое пособие / Сост. Шамина Л.В. -

М., 1992.

7. Науменко Г.М. Детский музыкальный фольклор. - М., 1999

8. Науменко Г.М. Фольклорный праздник. М., 2000.

9. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Академия,

2009г.

10. Хазова М.В. «Горенка». Программа комплексного изучения музыкального
фольклора. М. «Владос».1999г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ ИЗ БУМАГИ «ЗАБАВНЫЕ БУМАЖКИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ**

**Составитель:** О.Н.Кашурина, воспитатель

**Цель составленной программы:** развитие ручной умелости у детей через укрепление мелкой моторики пальцев рук и овладение основами работы конструирования из бумаги

**Задачи:**

*Обучающие*:

- формировать умения следовать устным инструкциям;

- обучать различным приемам работы с бумагой;

- знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол;

- формировать навыки обращения с изобразительным материалом (владение техническими приёмами в работе с бумагой, чтение схем).

- обогащать словарь ребенка специальными терминами.

*Развивающие*:

- развивать познавательную активность детей: воспитывать стремление к овладению знаниями и способами действия; поддерживать взаимосвязь между занятиями по конструированию из бумаги и с окружающим миром.

- развивать мелкую моторику и связную речь.

- развивать внимание и наблюдательность, творческое воображение и фантазию.

- обогащение сенсорных впечатлений (на уровне ощущений ребенок познает фактуру, плотность, цвет бумаги);

*Воспитательные*:

- воспитание навыков аккуратной работы с бумагой;

- воспитывать у детей интерес к конструктивной деятельности, стремление к овладению способами действия;

- воспитывать чувство личной ответственности за сделанное изделие.

**Форма работы**

Программа рассчитана для детей среднего дошкольного возраста.

Занятия кружка проводятся 1 раз в неделю длительностью 15 минут во второй половине дня, по подгруппам. Длительность продуктивной деятельности с детьми может варьироваться в зависимости от ситуации и желания детей. Гибкая форма организации детского труда в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, уровень овладения навыками, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности, начинает работу с того места, где закончил.

Занятия проходит в форме игры, для обыгрывания определенного сюжета используются стихотворные формы, сказки, подвижные и пальчиковые игры, персонажи (игрушки и куклы из различных театров, изображения того или иного персонажа, который обыгрывается).

Групповые занятия включают в себя следующие формы: занятие-игру, сказки, беседы, дидактические игры, выставки текущих работ.

В подготовку к занятиям включают помимо наблюдений работу с книжными иллюстрациями, схемами, изображающими последовательность изготовления той или иной модели.

Занятия согласованы с тематическим планированием воспитательно-образовательной работы в группе.

**Методы обучения**

Словесные (устное изложение, беседа, анализ схемы)

Наглядные (показ, схематическое изображение, исполнение образца изделия педагогом, наблюдение, работа по образцу)

Практические (изготовление пособия в технике оригами, аппликации)

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей**

Объяснительно-иллюстративные методы обучения (инструктаж)

Репродуктивные методы обучения (работа по образцу)

Частично-поисковые методы обучения (изготовление пособия по чертежу без показа готового изделия)

Исследовательские методы обучения (исследование текстуры бумаги, создание собственной модели по самостоятельно придуманной схеме).

**Срок реализации** программы 9 месяцев.

**Ожидаемые результаты работы**

Решение задач данной программы поможет детям овладеть основными приемами в технике «бумажная пластика»: разрывать и сминать бумагу, согласовывать свои усилия и действия, передавать образ предмета, явления окружающего мира. Освоению навыков работы с клеем, и самое главное разовьют умелость рук, мелкую моторику, когда движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются.

Дети будут знать:

- о разнообразии бумаги, из которой можно делать поделки;

- о свойствах и качествах различной бумаги;

- о способах соединения деталей между собой;

- о технике безопасности во время работы с ножницами, клеем.

Дети будут уметь:

- работать простыми приемами с бумагой;

- планировать свою работу;

- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;

- создавать индивидуальные работы;

- анализировать, определять соответствие форм, цвета, размеров, цвета, местоположения частей.

Итогом в реализации программы является:

* участие в выставках детских работ в детском саду;
* дни презентации детских работ родителям (сотрудникам, малышам);
* составление альбома лучших работ.

**Перспективный план работы кружка «Забавные бумажки»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц  | Неделя месяца | Тема | Краткое содержание | Материал  |
| Октябрь  | 1 неделя | **Знакомство с бумагой***(экспериментальная деятельность)* | Знакомство с разными видами бумагиВыявление свойств бумаги, как материала для поделок | Бумага разных видов, емкости с водой |
| 2 неделя | **«Чудесное осеннее дерево»***(аппликация)* |  Учить детей аккуратно разрывать бумагу на кусочки разного размера и формы, приклеивать кусочки бумаги к картону, создавать изображение листопада.  |  Альбомный лист с изображением дерева, цветная бумага (желтая, оранжевая, красная), клей, кисть, салфетки. |
| 3 неделя | **«Овощи и фрукты – для нас полезные продукты»***(аппликация)* | Учить детей аккуратно отрывать небольшие кусочки бумаги от большого, аккуратно приклеивать на картон. Учить мять бумагу, скатывать из нее комочки, обмакивая в клей, приклеивать их к картону. | ½ белого картона с изображением дерева или грядки, цветная бумага (зеленый, коричневый цвет), бумажные салфетки красного цвета, клей кисть, салфетки. |
| 4 неделя | **«Кто живёт в нашем лесу?»** *(аппликация)* | Продолжать учить аккуратно разрывать бумагу на кусочки разного размера, приклеивать кусочки бумаги к картону. | ½ картона с изображением лесных животных, цветная бумага, клей, салфетки. |
| Ноябрь  | 1 неделя | **«Домики для домашних животных»***(аппликация)* | Учить сгибать прямоугольники пополам, дополнять образ домика крышей, дверью. Закрепление знаний о геометрических фигурах. | ½ цветного картона (прямоугольник), заготовки крыш и дверей, клей, салфетки. |
| 2 неделя | **«Автобусы едут по улице»***(конструирование, аппликация)* | Учить сгибать прямоугольник пополам. Дополнять образ автобуса элементами аппликации (окна, колеса). Учить составлять коллективную композицию | ½ цветного картона (прямоугольник), заготовки окон и колес из цветной бумаги, клей, салфетки. Ватман. |
| 3 неделя | **«Вот моя Игарка, вот мой дом родной»***(аппликация)* | Учить составлять образы домов в несколько этажей. Учить сгибать прямоугольные полоски пополам и разрезать по линиям сгиба (окна). Учить выбирать цвет бумаги для передачи знакомых строений. | Цветная бумага 8\*12см., полоски белой бумаги 3\*6см., клей, ножницы. Ватман. |
| 4 неделя | **«Моя семья!»***(аппликация)* | Продолжать учить составлять из бумаги разной формы и фактуры образы людей. Познакомить с жанром портрет. Развитие воображения детей. | Набор бумаги разных форм, размера и фактуры. Альбомный лист для каждого, клей, клеенка. |
| Декабрь  | 1 неделя | **«Ёлочки в снегу»***(оригами, аппликация)* | Учить детей складывать квадрат пополам, совмещая противоположные углы, перегибать полученный треугольник. Учить составлять из треугольников елочку, начиная снизу с самой большой детали. Украшать ватными дисками (снег).  | Три квадрата зелёного цвета 15\*15см., 10\*10см., 5\*5см., клей, ватные диски.Т.И.Тарабарина «Оригами и развитие ребенка», с.32 |
| 2 неделя | **«Приглашаем снегирей съесть рябинку поскорей»***(аппликация)* | Учить детей аккуратно отрывать небольшие кусочки салфеток, скатывать их в небольшие комочки (ягодки) и приклеивать на нарисованные веточки. | Альбомный лист с нарисованной веткой и снегирем. Красные и бордовые салфетки, клей. |
| 3 неделя | **«Сказочный домик»***(конструирование, аппликация)* | Учить детей преобразовывать квадраты в части дома: основание и крышу, используя изученную технику складывания квадрата пополам, совмещая противоположные стороны. Предложить детям использовать художественное оформление домика: из прямоугольников, выполнить окна, дверь и трубу, добавить декоративные элементы. | Квадраты из цветной бумаги разного размера, мелкие детали для декора, изображения разных сказочных героев, клей, ножницы. |
| 4 неделя | **«Гирлянды»***(конструирование)* | Знакомство с новым способом конструирования – изготовление поделок из полосок; учить детей правильно отбирать ширину полосок в соответствии с предназначением поделки. | Полоски цветной бумаги, клей, клеенки. |
| Январь  | 1 неделя | **«Мой дом и про всё, что в нём»***(конструирование)* | Познакомить детей с конструированием из спичечных коробков. Предложить из них сделать стол, диван и т.д. | Спичечные коробки, клей, клеенки. |
| 2 неделя | **«Матрёшка»***(конструирование, аппликация)* | Познакомить детей с простым способом создания объемного образа, учить складывать детали по намеченным линиям. | Заготовки из цветной бумаги.И.М.Петрова, «Объемная апплик-я», с.9 |
| 3 неделя | **«Рыбка»***(оригами)* | Учить детей складывать квадрат пополам, совмещая противоположные углы, учить работать по схеме, резать по линиям. | Цветные квадраты 15\*15см., клей, фломастеры.Т.И.Тарабарина «Оригами и развитие ребенка», с.39 |
| Февраль  | 1 неделя | **«Самолет»***(оригами)* | Продолжать учить складывать квадрат по диагонали, отгибать верхние углы, получая образ самолета. | Квадраты цветной бумаги 20\*20см.Т.И.Тарабарина «Оригами и развитие ребенка», с.43 |
| 2 неделя | **«Что я смогу смастерить из бумаги»***(свободная деятельность)* | Развивать самостоятельность в выборе работы, учить доводить задуманное до конца. Уточнить и закрепить полученные навыки работы с бумагой | Цветная бумага разной формы и размеров. |
| 3 неделя | **«Флажок»***(конструирование)* | Учить детей складывать квадрат пополам «косынкой», совмещая противоположные углы.  | Красные квадраты 15\*15см., полоски шириной 1см, длиной 20см. из картона, клей. |
| 4 неделя | **«Городок своими руками»***(конструирование, аппликация)* | Учить из бросового материала придумывать дома, оформлять их деталями и декоративными элементами. Учить объединять поделки в единую композицию. | Бумажные втулки от фольги, туалетной бумаги, пергамента, коробочки из-под сока и т.п. цветная бумага, клей, ножницы. |
| Март  | 1 неделя | **«Цветы в подарок маме»****(коллективная работа)***(аппликация)* | Учить детей создавать красивую композицию из цветов (букет). В смешанной технике: бумажная пластика + рваная бумага, формировать образное представление.  | ¼ тонированного листа ватмана с контурным изображением веточек, салфетки разного цвета, зеленая цветная бумага, клей, кисти, салфетки. |
| 2 неделя | **«Крокодилы-бегемоты»***(аппликация)* | Познакомить детей со способом симметричного вырезания. Складывание бумаги пополам, проглаживая линию сгиба.  | Тонированные альбомные листы, синяя и зеленая цветная бумага, ножницы, клей, карандаш.И.А.Лыкова, «Неужели из бумаги?» |
| 3 неделя | **«Вот мои сапожки: этот с левой ножки, этой с правой ножки»***(аппликация)* | Учить детей работать с трафаретами, самостоятельно выбирать для работы бумагу разной фактуры, учить пользоваться ножницами. | Для каждого ребёнка изображение кота в сапогах. Прямоугольники разной по фактуре цветной бумаги. |
| 4 неделя | **«Где здоровье, там и я. Со здоровьем мы друзья»***(аппликация)* | Знакомство детей с видами спорта. Учить схематично изображать человека в движении с помощью геометрических фигур. Продолжать учить составлять композицию. | Картинки с видами спорта. Для каждого ребёнка набор геометрических фигур из цветной бумаги для выкладывания фигуры человека. |
| Апрель  | 1 неделя | **«Как у нашей Дунечки чашечки и блюдечки»***(оригами)* | Познакомить с методом загиба уголков. Учить создавать образы посуды. | Из цветной бумаги квадраты 7\*7см., прямоугольники 3\*10см. |
| 2 неделя | **«Звезды и созвездия»***(аппликация)* | Учить из бумаги разных фактур создавать коллективную работу. Продолжать учить складывать бумагу пополам и вырезать несложные симметричные звезды. Учить приклеивать детали половинками к фону, создавая объем композиции. | Цветная бумага разной фактуры,, фольга, ножницы, карандаш, клей, ватман тонированный. И.А.Лыкова, «Неужели из бумаги?» |
| 3 неделя | **«Весенняя веточка вербы»***(оригами, аппликация)* | Учить методом загиба уголков добивать формы листочка из прямоугольника. Учить создавать образ веточки вербы с помощью подручных средств. | Альбомный лист с нарисованной веточкой, ватные диски, зеленая бумага прямоугольной формы, разного размера. Клей, клеенка. |
| 4 неделя | **«Сова»***(конструирование)* | Продолжать учить сгибать прямоугольник пополам, с помощью дополнительных деталей создавать заданный образ. | Серая или коричневая бумага 6\*15см., детали крыльев клюв, глаза, клей.Л.В.Куцакова, «Мама, я умею мастерить», с.29 |
|  Май  | 1 неделя | **«Праздничный салют»****(коллективная работа)***(аппликация)* | Упражнять в технике бумагопластики. Наклеивание бумажных шариков на подготовленный тёмный фон (разноцветные огоньки салюта в небе). Развивать чувство ритма. | Картон синего цвета, бумажные салфетки ярких цветов, клей. |
| 2 неделя | **«Лисенок и волчонок»***(оригами)* | Упражнять в технике оригами. Учить складывать поделку с опорой на схему.  | Лист ватмана ½ с изображением леса. Клей, цветные квадраты оранжевого и серого цвета 15\*15см.С.Соколова, «Сказки из бумаги», с.18-19 |
| 3 неделя | **«Колокольчики мои»***(аппликация)* | Складывание бумаги пополам, проглаживая линию сгиба. Продолжать учить способу симметричного вырезания. Продолжать учить пользоваться ножницами.  | Квадратики цветной бумаги, разных размеров, полоски зеленой бумаги, салфетки зеленых оттенков. Клей, клеенка, карандаш, ватман.И.А.Лыкова, «Неужели из бумаги?» |
| 4 неделя | **«Бабочка»***(оригами, аппликация)* | Учить детей складывать квадрат пополам, совмещая противоположные углы, перегибать полученный треугольник пополам, отгибать верхние углы в стороны. Украшать поделку деталями.  | Разноцветные квадраты 15\*15см., мелкие детали из цветной бумаги (круги, полоски, треугольники). Клей.Т.И.Тарабарина «Оригами и развитие ребенка», с.37 |
| 5 неделя | **«Придумай игрушку»***(конструирование, аппликация)* | Продолжать учить пользоваться простой схемой. Развитие воображения. | Полоски цветной бумаги 7\*18см., клей, карандаш, фломастеры.Л.В.Куцакова, «Констр-е и худож. труд в д/с» с.147 |

**Список литературы:**

1. Т.И.Тарабарина «Оригами и развитие ребенка» - Ярославль: «Академия развития», 1997. – 224с.
2. Л.В.Куцакова, «Конструирование и художественный труд в детском саду»: Программа и конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 240с.
3. И.А.Лыкова «Неужели из бумаги?» - Смоленск: ООО «Карапуз-дидактика», 2006.
4. Л.В.Куцакова «Мама, я умею мастерить» - М.: Мой мир, 2007. – 96с.
5. И.М.Петрова, «Объемная аппликация»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: «Детство-пресс», 2003 – 48с.
6. С.Соколова «Сказки из бумаги» - СПб.: ЗАО «Валери СПб», 1998.- 224с.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА «ВЕСЁЛЫЕ ЗАТЕИ»**

**ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ**

*Целевой раздел.*

* **Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная программа кружка «Веселые затеи» разработана для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет), является нормативным документом и условием реализации образовательной программы МКДОУ «Детского сада «Кристаллик» г.Игарка. Дополнительная образовательная программа (далее Программа) разработана на основе следующих нормативных документов:

* Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 об образовании СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
* Устав МКДОУ детского сада
* От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант)/Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 352с.
* Образовательной программы МБДОУ детского сада № 65;

Программа определяет цель, задачи, содержание, технологию и организацию кружковой работы в условиях работы дошкольного образовательного учреждения.

Программа характеризует модель психолого-педагогической поддержки позитивной социализации, индивидуализации и развития личности детей дошкольного возраста.

Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка, и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

**Актуальность программы:**

Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Дошкольники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления малышей театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Однако им интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных представлениях: подготовка декораций, кукол, создание и обсуждение сценариев.

**Новизна  программы:**

 Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

 Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

 Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

 Формирование творческой личности — одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Сегодня наше общество нуждается в нестандартных, разносторонне развитых личностях. Нужны не только знающие, но и способные к творческой деятельности люди.Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство.

 Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

 Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изодеятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

 Таким образом, постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Цель и задачи реализуемой программы.**

Цель кружковой работы:

 Развитие потенциальных способностей, заложенные в ребенке, интерес к собственным открытиям через поисковую деятельность.

Задачи:

*Развивающие:*

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

-Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

*Образовательные:*

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.

 - Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

 *Воспитательные:*

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую

 самореализацию.

 Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста. Занятия проходят во второй половине дня два раза в неделю.

Способствовать самореализации каждого ребенка и созданию благоприятного микроклимата, уважения к личности маленького человека.

**1.3. Принципы и подходы к формированию программы**

При разработке рабочей программы учитывались основные принципы федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155.

* Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
* Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
* Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
* Сотрудничество Организации с семьей;
* Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
* Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
* Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
* В коррекционной работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья учитываются особенности развития и специфические образовательные потребности каждой категории детей.
* Учет этнокультурной ситуации развития детей.

**1.4. Анатомо-физиологические особенности и психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста.**

**Старший дошкольный возраст (от 5 до 7 лет)**

**Анатомо** - **физиологические особенности детей старшего дошкольного возраста.**

Знание анатомо - физиологических и психологических особенностей возраста является теоретической основой разработки содержания и методов обучения, индивидуального подхода в обучении и воспитании, организации различных видов деятельности детей и т.д. В этом периоде детства продолжается заметный рост тела ребенка в длину. У ребенка старшего дошкольного возраста продолжается процесс окостенения скелета и развития крупной и особенно мелкой мускулатуры. Последнее изменение неразрывно связано с развитием мозга ребенка, с совершенствованием его нервной деятельности и обнаруживается в растущей возможности ребенка управлять своими движениями. Старшие  дошкольники имеют свои особенности развития основных видов движений. Они достаточно хорошо могут  владеть  различными  видами  ходьбы,  бега,  прыжков,  метания,  лазания  и  т.д.  Их движения  более  осознанны  и  носят  преднамеренный  характер;  появляется  способность понимать  задачу  и  связь  между  способом  движения  и  полученным  результатом,  поэтому  они  стремятся  к  результативности  своих  действий. Они  могут  самостоятельно  выполнять  указания  и  действовать  по своей инициативе.К концу дошкольного возраста скелет ребенка становится более крепким, поэтому ребенок может выполнять различные движения, которые требуют гибкости, упругости, силы. Его тело приобретает заметную устойчивость; этому способствует усиленный рост ног. Ноги и руки становятся не только более сильными, но и значительно более выносливыми, подвижными, ловкими. Уровень физического развития детей старшего дошкольного возраста таков, что они могут совершать довольно длительные прогулки, долго бегать, прыгать без большого утомления, выполнять более сложные трудовые поручения и физкультурные упражнения. Развитие нижних конечностей отчетливо проявляется и в способности детей старшей группы к разным прыжкам. Выявление этапов формирования структур и функций, имеющих отношение к различным органам и системам организма, расширяет возможности практического использования биологических и психологических знаний в физическом воспитании детей старшего дошкольного возраста, служит основой выбора оптимальной направленности и силы, применяемых физических нагрузок с учетом естественного хода индивидуального развития и функциональных возможностей организма. Старший дошкольный возраст является интенсивным периодом для развития координационных способностей.

**Общая психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста.**

Старший дошкольный возраст - последний из периодов дошкольного возраста, когда в психике ребенка появляются новые образования. Это произвольность психических процессов – внимания, памяти, восприятия и др. - и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением, а также изменения в представлениях о себе, в самосознании и в самооценках. В возрасте 5-7 лет, старшем дошкольном возрасте наблюдается интенсивное развитие и перестройка в работе всех физиологических систем организма ребенка: нервной, сердечно-сосудистой, эндокринной, опорно-двигательной. Дети в этом возрасте стремительно прибавляют в росте и весе, меняются пропорции тела. Значительные изменения происходят в высшей нервной деятельности. Головной мозг шестилетних детей по своим характеристикам приближается в большой степени к показателям мозга взрослого человека. Организм ребенка от 5,5 до 7 лет указывает на то, что он готов к переходу на более высокую стадию возрастного формирования, допускающую наиболее усиленные умственные и физические нагрузки, сопряженные с регулярным школьным обучением. В психическом развитии детей старший дошкольный возраст играет значимую роль: новые психологические механизмы деятельности и поведения начинают формироваться в данный период жизни. В социальной ситуации развития старших дошкольников появляются новые социальные контакты, а именно, отношения со сверстниками. Е.О. Смирнова отмечает, что в коммуникативном процессе в этом возрасте наблюдается большое количество действий и обращений. Дети в процессе общения друг с другом спорят, требуют, жалеют, обманывают, навязывают свою волю и др. Сильная эмоциональная насыщенность контактов связана с тем, что более привлекательным партнером по общению в этом возрасте становится сверстник. Общество сверстников помогает ребенку старшего дошкольного возраста проявить свою индивидуальность, оригинальность. Свобода и раскованность, использование непредсказуемых, нестандартных средств – отличительная особенность общения детей до конца дошкольного возраста. При этом для каждого ребенка личное действие или высказывание важнее всего. Одним из основных достижений старшего дошкольного возраста считается постижение собственного социального «Я», развитие внутренней социальной позиции. При переходе в подготовительную к школе группу у старших дошкольников изменяются психологические позиции: впервые они ощущают себя самыми старшими в детском саду детьми [26, c.75]. В этом возрасте дети в первый раз осознают расхождение между тем, какое положение они занимают среди других людей, и тем, каковы их истинные способности и стремления. Возникает четко выраженное тяготение к тому, чтобы занять новое более «взрослое» положение в жизни и осуществлять новую, значимую не только для него самого, но также и для других людей деятельность. Как бы ребенок «выпадает» из привычной жизни и применяемой к нему педагогической системы, утрачивает интерес к дошкольным видам деятельности. Прежде всего, в условиях всеобщего школьного обучения это проявляется в стремлении ребенка к социальному положению школьника и к учению как новой социально значимой деятельности («В школе - большие, а в детском садике - малыши»), а кроме того в стремлении исполнять те или иные поручения взрослых, брать на себя какие-то их обязанности, стать помощником в семье. Появление этого желания подготавливается всем ходом психического развития ребенка и завязывается на том уровне, когда он осознает себя не только как субъект действия, но и как субъект в системе человеческих отношений. Однако, если переход к новому социальному положению и новой деятельности вовремя не наступает, тогда у ребенка зарождается чувство неудовлетворенности. В старшем дошкольном возрасте возникают зачатки рефлексии - способности подвергать анализу собственную деятельность и сопоставлять свои мнения, переживания и действия с мнениями и оценками окружающих, оттого самооценка детей старшего дошкольного возраста становится уже более реальной. В неизвестной ситуации и непривычных видах деятельности самооценка у старших дошкольников, как правило, завышена [21, с.93], заниженная самооценка рассматривается, как отклонение в развитии личности. Расширение и обогащение индивидуального опыта ребенка является одним из значимых условий развития самосознания в дошкольном возрасте. Если говорить об индивидуальном опыте, то в этом случае имеется в виду общий итог интеллектуальных и практических действий, которые ребенок непосредственно делает в окружающем предметном мире. Умственное развитие детей, также является важнейшим условием развития самосознания. Главным образом, это способность понимать факты собственной внутренней и внешней жизни, обобщать свои волнения. Ребенок в старшем дошкольном возрасте уже располагает сравнительно богатым собственным опытом, имеет способность наблюдать и анализировать действия и поступки других людей и собственные. В знакомых ситуациях и привычных видах деятельности оценки окружающих (детей или взрослых) воспринимаются старшим дошкольником только тогда, когда, они не противоречат его собственному опыту. Данная совокупность условий формирования самосознания свойственна не для каждого ребенка, по сути достигнувшего старшего дошкольного возраста, а только тем детям, чей общий уровень психического развития отвечает переходному периоду- кризису семи лет. Очевидно, что старший дошкольный возраст - является сложным многогранным процессом развития детей, за период которого дошкольники проходят огромный путь в овладении социальным пространством с его концепцией нормативного поведения в межличностных отношениях с взрослыми и сверстниками. Дети осваивают принципы соответственного лояльного взаимодействия с людьми и в подходящих для себя условиях способны действовать в соответствии с данными принципами.

 **1.5. Характеристика детей с общим недоразвитием речи**

К этой категории дошкольников относятся дети, имеющие отклонения в развитии речи при нормальном слухе и сохранном интеллекте. Общее недоразвитие речи может быть выражено в разной степени: от полной невозможности соединить слова во фразы или от произнесения вместо слов отдельных звукоподражательных комплексов до развёрнутой речи с элементами фонетико – фонематического и лексико – грамматического несовершенства. Но в любом случае нарушение касается всех компонентов языковой системы: фонетики, лексики и грамматики.

Неполноценная речевая деятельность накладывает отпечаток на формирование у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно – волевой сфер. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий. Детям с ОНР присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы, которая характеризуется плохой координацией движений, неуверенностью в выполнении дозированных движений, снижением скорости и ловкости выполнения. Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции.

Дети с ОНР отстают от нормально развивающихся сверстников в воспроизведении двигательного задания по пространственно – временным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части. Отмечаются недостаточная координация пальцев, кисти руки, недоразвитие мелкой моторики. Обнаруживается замедленность, застревание на одной позе.

 **1.6. Планируемые результаты освоения программы детьми старшего дошкольного возраста.**

* В результате занятий в кружке дети получают следующие навыки и умения:
* Дети освоят правила безопасности во время работы.
* Дети смогут создавать сюжеты и образы и объединять их в коллективные композиции.
* Освоят технику рисования нетрадиционными способами, разные техники аппликации.
* У детей выявятся улучшения показателей мелкой моторики пальцев рук, умение ориентироваться на плоскости, и как следствие, улучшение речевой активности.

**Оценка:** результативности программы проводится два раза в год (декабрь, май) сформированности уровня художественно – эстетического развития детей.

*Содержательный раздел.*

**2.1. Содержание психолого-педагогической работы**

 В изобразительной деятельности ребёнок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего обогащает его представления о мире. Именно поэтому современные педагоги и психологи выступают против традиционных - дидактических методов обучения, используемых в дошкольных учреждениях и вынуждающих детей действовать в рамках навязываемых им схем, образцов, представлений, которые не пробуждают их фантазию, а, наоборот, подавляют развитие личности.

**2.2. Интеграция с другими направлениями развития детей.**

1.     «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2.     «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей. 3.     «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. 4.     «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей). 5.      «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений. 6.     «Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

* **2.3. Формы, методы и приёмы работы с детьми на занятиях кружка** Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений,
* Практические – упражнения, игровые методы,
* Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, пед оценка.

Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др

* Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
* Тематические выставки в ДОУ.
* Участие в городских и выставках и конкурсах в течение года.
* Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.
* Оформление эстетической развивающей среды в группе. И т.д.

**2.4. Структура организации образовательного процесса**

***Продолжительность  реализации программы***: Длительность программы 8 месяцев.

***Режим занятий****.*

Занятия проводятся со всеми детьми группы без специального отбора.. Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятия 25-30 мин.

***Методические особенности организации занятий***: Театрализованное занятие включает в себя - разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок,  беседы о театре, поход в театр, чтение художественной литературы, упражнения по формированию выразительности исполнения песенного, танцевального творчества, упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

**2.5. Перспективный план работы кружка «Веселые затеи» детей 5-7лет в МКДОУ Детский сад «Кристаллик» г.Игарки**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц  | Тема занятия | Цель | Материалы и оборудова-ние |
| октябрь | 1.Волшебная палочка. | Познакомить детей с помещением кружка; рассмотреть разные виды материалов для занятий; воспитывать интерес к работе с разного вида материалами.  | Альбом с образцами материалов; старый фломастер, нитки, клей ПВА, картон, блеск для рисования. |
| 2.Зайка беленький. | Учить детей аккуратно намазывать рисунок по контуру клеем, заполнять рисунок материалом. | Заготовка рисунка зайчика, клей, кисть, вата, гуашь. |
| 3.Осенний лес. | Познакомить детей с техникой создания отпечатков сухими листьями, учить наносить краску на листочки и дорисовывать изображения. | Лист бумаги для фона, сухие листья, гуашь, кисти. |
| 4.Осьминог из ладошки. | Учить детей использовать в своейработе технику печати ладошкой; учить подбирать необходимую цветовую гамму. | Гуашь, кисти, листы бумаги. |
| ноябрь | 1.Волшебные пузыри. |  Показать детям возможность рисования сразу на всей поверхности листа одним движением, учить быть аккуратными в данном виде работы. | Акварельные краски, жидкость для мытья посуды, лоток для воды, соломинка, лист бумаги. |
| 2.Белые лебеди. | Обучать детей рисовать всей ладошкой, дорисовывать полученное в соответствии с задуманным. | Гуашь белого цвета, акварельные краски, кисти. |
| 3.Подводный мир. | Обучать детей технике пластилинографии, учить использовать в свой работе трафарет, воспитывать в детях аккуратность в работе с сыпучими материалами. | Пластилин, трафареты рыбок, лист картона голубого цвета для фона, простой карандаш, клей, крупа кукурузная или пшено. |
| 4.Грибы-грибочки. | Тренировать детей в умении раскрашивать объемные формы, учить соединять детали с помощью пластилина для создания знакомого образа. | Колпачки от фломастеров, картонные ячейки от яиц (разрезанные по одной), пластилин для крепления, краски акварель-ные/гуашь, кисти.  |
| декабрь | 1.Морозные узоры. | Обучать детей рисованию морозных узоров, учить наносить клей на необходимые участки и заполнять их крупой, украшать свою работой блеском. | Листы фиолетового картона в виде окна, образцы узоров, простой карандаш, крупа манная, блеск для рисования, клей. |
| 2.Елочка-зеленая иголочка. | Обучать детей приему вырезания из сложенного вдвое листа, познакомить с понятием симметрии, украшать работу по желанию. | Лист цветного картона для фона, цветная бумага, пайетки, бисер, пластилин, вата, клей, ножницы. |
| 3.Варежки для снегурочки. | Тренировать детей в умении заполнять готовую форму пластилином, украшать готовую. | Трафарет варежки, пластилин, стека, простой карандаш, бисер, мишура, пайетки. |
| 4.Пингвин. | Учить создавать образ знакомого животного, формировать умение детей работать с салфетками, закреплять умение надрезать детали ножницами, радоваться полученному результату. | Шаблон пингвина, белые салфетки, детали глаз и носа, клей, ножницы. |
| Январь | 1.Домик для снегурочки. | Формировать умение детей вырезать фигуры из бумаги, наклеивать их на фоновый лист, украшать узорами, для создания сказочного образа. | Заготовки для вырезания, вата, блеск, ножницы, клей, фоновый лист. |
| 2.Коробочка для карандашей. | Познакомить детей с техникой декупаж, учить быть осторожными в работе, аккуратно работать с салфеткой. | Коробочка от молока разрезанная пополам, клей, кисть, салфетки для декупажа, ножницы, блеск, акриловый лак. |
| 3.Блюдечко с голубой каемочкой(1 этап). | Продолжать работу в технике декупаж; учить работать в несколько этапов; показать детям прием украшения яичной скорлупой.  | Пластиковая тарелочка, акриловая краска, яичная скорлупа, клей. |
| 4.Блюдечко с голубой каемочкой (2 этап). | Обучать детей отделять от салфетки слой с рисунком и аккуратно приклеивать его на поверхность тарелки. | Подготовленная тарелочка, салфетки для декупажа, клей, кисти, акриловый лак. |
| Февраль | 1.Морозные узоры(2). | Познакомить детей с техникой использования соли в изо; развивать творческие способности, фантазию детей. | Альбомный лист, акварельные краски, кисти, соль(крупная). |
| 2.Веселая лошадка. | Учить детей рисовать животных по этапам, совмещать в работе навыки рисования и аппликации; прививать детям любовь к красоте, развивать эстетический вкус. | Белый картон, простой карандаш, цветные карандаши, нити, цветная бумага, ножницы, клей. |
| 3.Зимний пейзаж. | Формировать у детей умение рисовать пейзаж, использовать в своей работе предложенные материалы, учить рисовать деревья. | Лист бумаги, гуашь, поролон, кисти, ватные палочки, крупа, вата, клей, блеск. |
| 4.Елка под снегом. | Познакомить детей с техникой симметричного рисунка, учить аккуратно складывать лист пополам и рисовать только на одной половине листа; тренировать в рисование пальцами методом тычка. | Лист бумаги, гуашь. |
| март | 1.Букет роз. | Познакомить с техникой рисования нитками: учить аккуратно выкладывать узор из окрашенных нитей, закрывать их вторым листом и осторожно вытягивать, дополнять свой рисунок необходимыми элементами. | Два листа бумаги, нити, гуашь, кисти. |
| 2.Браслет(1 этап). | Познакомить детей с техникой лепки из соленого теста; рассказать о свойствах теста; формировать умения делать отверстие в бусинах, развивать фантазию в придумывании форм бусин. | Соленое тесто (разного цвета), зубочистка. |
| 3.Браслет(2 этап). | Учить детей собирать готовые бусины в браслет, продевая нить в дырочки бусин. | Нить-спандекс, приготовленные бусины. |
| 4.Букет маков. | Тренировать детей совмещать в своей работе аппликацию и рисование: закрепить умение рисовать поролоном фон и использовать полученный фон для аппликации. | Поролон, краски, лепестки маков их красных салфеток, пшено для середины цветка, кисти. |
| апрель | 1.Цветочное дерево. | Учить детей создавать коллективные композиции; продолжать обучать раскрашиванию объемных форм, продевать нить в отверстие, делать серединку из салфетки; развивать эстетический вкус. | Ячейки от яиц, разрезанные по одной, с оформленным резным краем, цветные салфетки, краски, кисти, блеск, клей, заранее подготовленная ветка, нитки для крепления цветов к ветке. |
| 2.Божья коровка. | Познакомить детей с новым видом материала, использование его в своей работе; учить аккуратно раскрашивать ватную основу, формировать умение создавать законченную композицию. | Ватные диски, заготовка листочка, нитки зеленые, краски, кисти, клей. |
| 3.Веселая стройка(1 этап). | Учить детей особенностям раскрашивания пенопласта. | Пенопласт в виде небольших кирпичиков и деталей для крыши, гуашь, кисти. |
| 4.Веселая стройка(2 этап). | Учить детей конструированию из подготовленного материала: выложить по контуру детали и приклеивать, соблюдая последовательность; украшать дом необходимыми элементами. | Шаблон дома из картона, подготовленные «кирпичики», клей, краски, кисти. |
| май | 1.Цветочная поляна. | Познакомить детей с техникой изготовления аппликации из ткани. | Детали цветов из ткани разного цвета, картон для фона, клей, кисти. |
| 2.Чудо-мнучка. | Учить детей работать с необычными материалами для создания игрушки. | Воздушный шарик, крахмал, ложечка, нитки, маркеры. |
| 3.Веселые магниты. | Обучать детей изготавливать декоративные магниты, украшать их по своему вкусу, развивать эстетический вкус. | Элемент фотографии(4\*4) или картинки, магнит, клей, блеск, пайетки. |
| 4.Пушистики. | Учить детей работать с хрупкими материалами, быть осторожными и внимательными, развивать фантазию. | Воздушный шарик, вата, краски, клей, кисти. |

*3 Организационный раздел*

**3.1 Условия реализации программы.**

***Требования к педагогу:*** создаются благоприятные условия для самовыражения ребенка. Это и различные театральные игры, и этюды, и работа с куклой, и приобщение к участию в общем деле; на занятиях создается атмосфера доброжелательности, формируется чувство ответственности за собственный выбор, принятое решение, поступок, для каждого воспитанника ситуация успеха.

***Требования к среде:*** В группе будет создан центр с разными видами нетрадиционного рисования. В уголке будут кисти, краски, вата, природный материал, мягкие губки, палочки цветные, клей, бросовый материал.

**Для реализации программы разработаны:** Программа кружка «Веселые затеи», перспективное планирование занятий для детей, перспективный план работы с родителями, конспекты занятий.

**3.2 Список литературы:**

**Список литературы для педагогов:**

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.

2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К˚», 1998.– 256с.

3. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

4. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.

5. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.

6. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.

7. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.

8. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.

9. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.

10. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.

11. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.

12. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с.

13. И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду. Экопластика»;

14. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.

15. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.

16.Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006г.

17.«Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду», под редакцией М.А.Васильевой.

**Список литературы для детей и родителей:**

* Т.Н. Давыдова «Рисуем ладошками»
* Г.Н. Давыдова «Нетрадиционная техника рисования в детском саду»- М.2007г.
* Г.Н.Давыдова «Поделки из бросового материала»;
* Р.Г.Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники»;
* Г.Н.Давыдова «Поделки из спичечных коробков»;