**Дополнительная образовательная программа кружка**

**«Игралочка»**

**для детей 6-7 лет**

**МКДОУ «Детский сад «Кристаллик» г. Игарки**

**Составитель:**

**Милейкина Тамара Владимировна**

**воспитатель**

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Целевой раздел |  |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Цели и задачи деятельности по реализации рабочей программы | 4 |
| 1.3. | Принципы и подходы к формированию программы | 4 |
| 1.4. | Анатомо-физиологические особенности и психолого-педагогическая характеристика детей среднего и старшего дошкольного возраста | 5 |
| 1.5. | Характеристика детей с общим недоразвитием речи | 7 |
| 1.6. | Планируемые результаты освоения программы детьми старшего дошкольного возраста | 7 |
| 2. | Содержательный раздел |  |
| 2.1. | Содержание психолого-педагогической работы | 8 |
| 2.2. | Интеграция с другими направлениями развития детей | 8 |
| 2.3. | Формы, методы и приёмы работы с детьми на занятиях кружка  | 8 |
| 2.4. | Структура организации образовательного процесса | 8 |
| 2.5. | Перспективное планирование работы с детьми 6-7 лет | 9 |
| 3. | Организационный раздел |  |
| 3.1. | Условия реализации программы | 12 |
| 3.2. | Список литературы | 13 |
|  |  |  |
|  |  |  |

1. *Целевой раздел.*
	1. **Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная программа кружка «Игралочка» разработана для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет), является нормативным документом и условием реализации образовательной программы МКДОУ «Детского сада «Кристаллик» г.Игарка. Дополнительная образовательная программа (далее Программа) разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 об образовании СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
4. Устав МКДОУ детского сада
5. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант)/Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 352с.
6. Образовательной программы МБДОУ детского сада № 65;

Программа определяет цель, задачи, содержание, технологию и организацию кружковой работы в условиях работы дошкольного образовательного учреждения.

Программа характеризует модель психолого-педагогической поддержки позитивной социализации, индивидуализации и развития личности детей дошкольного возраста.

Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка, и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

**Актуальность программы:**

Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Дошкольники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления малышей театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Однако им интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных представлениях: подготовка декораций, кукол, создание и обсуждение сценариев.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются. Что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников

**Новизна  программы:**

 В программе представлена система работы по театрализованной деятельности детей 6-7 лет при ознакомлении их с разновидностями театра. Используются различные методы и приемы обучения, при которых каждый воспитанник прилагает собственные творческие усилия при решении поставленных задач.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи), музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

* 1. **Цель и задачи реализуемой программы.**

Цель кружковой работы:

развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Создание условий для самореализации творческого потенциала воспитанников, развития познавательных и коммуникативных способностей для дальнейшей социальной адаптации в современном мире. Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

Задачи:

Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность, свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений, интонации и т.д.).

Приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров).

Обеспечить условия для взаимосвязи театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе (музыкальные занятия, физкультурные досуги, экскурсии и т.д.).

Способствовать самореализации каждого ребенка и созданию благоприятного микроклимата, уважения к личности маленького человека.

**1.3. Принципы и подходы к формированию программы**

При разработке рабочей программы учитывались основные принципы федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155.

1. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
2. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
3. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
4. Сотрудничество Организации с семьей;
5. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
6. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
7. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
8. В коррекционной работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья учитываются особенности развития и специфические образовательные потребности каждой категории детей.
9. Учет этнокультурной ситуации развития детей.

**1.4. Анатомо-физиологические особенности и психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста.**

**Старший дошкольный возраст (от 6 до 7 лет)**

**Анатомо** - **физиологические особенности детей старшего дошкольного возраста.**

Знание анатомо - физиологических и психологических особенностей возраста является теоретической основой разработки содержания и методов обучения, индивидуального подхода в обучении и воспитании, организации различных видов деятельности детей и т.д. В этом периоде детства продолжается заметный рост тела ребенка в длину. У ребенка старшего дошкольного возраста продолжается процесс окостенения скелета и развития крупной и особенно мелкой мускулатуры. Последнее изменение неразрывно связано с развитием мозга ребенка, с совершенствованием его нервной деятельности и обнаруживается в растущей возможности ребенка управлять своими движениями. Старшие  дошкольники имеют свои особенности развития основных видов движений. Они достаточно хорошо могут  владеть  различными  видами  ходьбы,  бега,  прыжков,  метания,  лазания  и  т.д.  Их движения  более  осознанны  и  носят  преднамеренный  характер;  появляется  способность понимать  задачу  и  связь  между  способом  движения  и  полученным  результатом,  поэтому  они  стремятся  к  результативности  своих  действий. Они  могут  самостоятельно  выполнять  указания  и  действовать  по своей инициативе.К концу дошкольного возраста скелет ребенка становится более крепким, поэтому ребенок может выполнять различные движения, которые требуют гибкости, упругости, силы. Его тело приобретает заметную устойчивость; этому способствует усиленный рост ног. Ноги и руки становятся не только более сильными, но и значительно более выносливыми, подвижными, ловкими. Уровень физического развития детей старшего дошкольного возраста таков, что они могут совершать довольно длительные прогулки, долго бегать, прыгать без большого утомления, выполнять более сложные трудовые поручения и физкультурные упражнения. Развитие нижних конечностей отчетливо проявляется и в способности детей старшей группы к разным прыжкам. Выявление этапов формирования структур и функций, имеющих отношение к различным органам и системам организма, расширяет возможности практического использования биологических и психологических знаний в физическом воспитании детей старшего дошкольного возраста, служит основой выбора оптимальной направленности и силы, применяемых физических нагрузок с учетом естественного хода индивидуального развития и функциональных возможностей организма. Старший дошкольный возраст является интенсивным периодом для развития координационных способностей.

**Общая психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста.**

Старший дошкольный возраст - последний из периодов дошкольного возраста, когда в психике ребенка появляются новые образования. Это произвольность психических процессов – внимания, памяти, восприятия и др. - и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением, а также изменения в представлениях о себе, в самосознании и в самооценках. В возрасте 5-7 лет, старшем дошкольном возрасте наблюдается интенсивное развитие и перестройка в работе всех физиологических систем организма ребенка: нервной, сердечно-сосудистой, эндокринной, опорно-двигательной. Дети в этом возрасте стремительно прибавляют в росте и весе, меняются пропорции тела. Значительные изменения происходят в высшей нервной деятельности. Головной мозг шестилетних детей по своим характеристикам приближается в большой степени к показателям мозга взрослого человека. Организм ребенка от 5,5 до 7 лет указывает на то, что он готов к переходу на более высокую стадию возрастного формирования, допускающую наиболее усиленные умственные и физические нагрузки, сопряженные с регулярным школьным обучением. В психическом развитии детей старший дошкольный возраст играет значимую роль: новые психологические механизмы деятельности и поведения начинают формироваться в данный период жизни. В социальной ситуации развития старших дошкольников появляются новые социальные контакты, а именно, отношения со сверстниками. Е.О. Смирнова отмечает, что в коммуникативном процессе в этом возрасте наблюдается большое количество действий и обращений. Дети в процессе общения друг с другом спорят, требуют, жалеют, обманывают, навязывают свою волю и др. Сильная эмоциональная насыщенность контактов связана с тем, что более привлекательным партнером по общению в этом возрасте становится сверстник. Общество сверстников помогает ребенку старшего дошкольного возраста проявить свою индивидуальность, оригинальность. Свобода и раскованность, использование непредсказуемых, нестандартных средств – отличительная особенность общения детей до конца дошкольного возраста. При этом для каждого ребенка личное действие или высказывание важнее всего. Одним из основных достижений старшего дошкольного возраста считается постижение собственного социального «Я», развитие внутренней социальной позиции. При переходе в подготовительную к школе группу у старших дошкольников изменяются психологические позиции: впервые они ощущают себя самыми старшими в детском саду детьми [26, c.75]. В этом возрасте дети в первый раз осознают расхождение между тем, какое положение они занимают среди других людей, и тем, каковы их истинные способности и стремления. Возникает четко выраженное тяготение к тому, чтобы занять новое более «взрослое» положение в жизни и осуществлять новую, значимую не только для него самого, но также и для других людей деятельность. Как бы ребенок «выпадает» из привычной жизни и применяемой к нему педагогической системы, утрачивает интерес к дошкольным видам деятельности. Прежде всего, в условиях всеобщего школьного обучения это проявляется в стремлении ребенка к социальному положению школьника и к учению как новой социально значимой деятельности («В школе - большие, а в детском садике - малыши»), а кроме того в стремлении исполнять те или иные поручения взрослых, брать на себя какие-то их обязанности, стать помощником в семье. Появление этого желания подготавливается всем ходом психического развития ребенка и завязывается на том уровне, когда он осознает себя не только как субъект действия, но и как субъект в системе человеческих отношений. Однако, если переход к новому социальному положению и новой деятельности вовремя не наступает, тогда у ребенка зарождается чувство неудовлетворенности. В старшем дошкольном возрасте возникают зачатки рефлексии - способности подвергать анализу собственную деятельность и сопоставлять свои мнения, переживания и действия с мнениями и оценками окружающих, оттого самооценка детей старшего дошкольного возраста становится уже более реальной. В неизвестной ситуации и непривычных видах деятельности самооценка у старших дошкольников, как правило, завышена [21, с.93], заниженная самооценка рассматривается, как отклонение в развитии личности. Расширение и обогащение индивидуального опыта ребенка является одним из значимых условий развития самосознания в дошкольном возрасте. Если говорить об индивидуальном опыте, то в этом случае имеется в виду общий итог интеллектуальных и практических действий, которые ребенок непосредственно делает в окружающем предметном мире. Умственное развитие детей, также является важнейшим условием развития самосознания. Главным образом, это способность понимать факты собственной внутренней и внешней жизни, обобщать свои волнения. Ребенок в старшем дошкольном возрасте уже располагает сравнительно богатым собственным опытом, имеет способность наблюдать и анализировать действия и поступки других людей и собственные. В знакомых ситуациях и привычных видах деятельности оценки окружающих (детей или взрослых) воспринимаются старшим дошкольником только тогда, когда, они не противоречат его собственному опыту. Данная совокупность условий формирования самосознания свойственна не для каждого ребенка, по сути достигнувшего старшего дошкольного возраста, а только тем детям, чей общий уровень психического развития отвечает переходному периоду- кризису семи лет. Очевидно, что старший дошкольный возраст - является сложным многогранным процессом развития детей, за период которого дошкольники проходят огромный путь в овладении социальным пространством с его концепцией нормативного поведения в межличностных отношениях с взрослыми и сверстниками. Дети осваивают принципы соответственного лояльного взаимодействия с людьми и в подходящих для себя условиях способны действовать в соответствии с данными принципами.

 **1.5. Характеристика детей с общим недоразвитием речи**

К этой категории дошкольников относятся дети, имеющие отклонения в развитии речи при нормальном слухе и сохранном интеллекте. Общее недоразвитие речи может быть выражено в разной степени: от полной невозможности соединить слова во фразы или от произнесения вместо слов отдельных звукоподражательных комплексов до развёрнутой речи с элементами фонетико – фонематического и лексико – грамматического несовершенства. Но в любом случае нарушение касается всех компонентов языковой системы: фонетики, лексики и грамматики.

Неполноценная речевая деятельность накладывает отпечаток на формирование у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно – волевой сфер. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий. Детям с ОНР присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы, которая характеризуется плохой координацией движений, неуверенностью в выполнении дозированных движений, снижением скорости и ловкости выполнения. Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции.

Дети с ОНР отстают от нормально развивающихся сверстников в воспроизведении двигательного задания по пространственно – временным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части. Отмечаются недостаточная координация пальцев, кисти руки, недоразвитие мелкой моторики. Обнаруживается замедленность, застревание на одной позе.

 **1.6. Планируемые результаты освоения программы детьми старшего дошкольного возраста.**

В результате занятий в кружке дети получают следующие навыки и умения:

- умеют выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;

- овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;

- умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;

- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;

- умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;

- умеют взаимодействовать с партнером по сцене.

*Содержательный раздел.*

**2.1. Содержание психолого-педагогической работы**

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, в особенности речевого, интеллектуального и художественно - эстетического развития и восприятия детей; она является неисчерпаемым источником развития эмоций и чувств, средством приобщения ребёнка к общечеловеческим ценностям, выполняет психотерапевтическую функцию. Несомненно, **театрализация** помогает избавиться от страхов, решить проблемы духовно-нравственного воспитания.

**2.2. Интеграция с другими направлениями развития детей.**

1.     «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ. 2.     «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей. 3.     «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. 4.     «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей). 5.      «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений. 6.     «Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

**2.3. Формы, методы и приёмы работы с детьми на занятиях кружка**

1.  Театрализованные игры. 2.  Занятия в театральном кружке. 3.  Рассказы воспитателя о театре .4.  Организация спектаклей. 5.  Беседы-диалоги. 6.  Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям. 7.  Чтение литературы. 8.  Оформление альбома о театре. 9.  Показ представлений.

**2.4. Структура организации образовательного процесса**

***Продолжительность  реализации программы***: Длительность программы 8 месяцев.

***Режим занятий****.*

Занятия проводятся со всеми детьми группы без специального отбора. Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятия 25-30 мин.

***Методические особенности организации занятий***: Театрализованное занятие включает в себя - разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок,  беседы о театре, поход в театр, чтение художественной литературы, упражнения по формированию выразительности исполнения песенного, танцевального творчества, упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

**2.5. Перспективный план работы кружка «Игралочка» детей 6-7лет в МКДОУ Детский сад «Кристаллик» г.Игарки**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц  | Неделя месяца | Тема | Краткое содержание | Материал  |
| сентябрь | 1 неделя | Знакомство с театром | Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса | Презентация, демонстрационный материал. |
| 2 неделя | Кто работает в театре?«Закулисье» | Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса | Презентация, демонстрационный материал. |
| 3 неделя | Игра: “Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем” | Учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, интонации. Развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы. |  |
| 4 неделя | Беседа: “Театральные профессии” | Уточнить знания детей о театральных профессиях (режиссер, гример, костюмер, суфлер, актер, оператор, рабочий сцены и т. д.), закрепить трудовые навыки. Развивать коммуникативные способности детей, творческое мышление, фантазию. Воспитывать у детей любовь к театральному искусству | Презентация, демонстрационный материал. |
| октябрь | 1 неделя | Драматизация сказки «Волк и семеро козлят» (на новый лад) | Расширять кругозор в историко – географическом развитии детей. Воспитывать патриотические чувства, способность к развитию артистических данных. Учить передавать различные чувства посредством театрализованной деятельности. | Презентация, костюмы, музыка. |
| 2 неделя | Упражнения на ритмизацию: “Движения героев сказки” | Развивать у детей интерес к сценическому мастерству. Активизировать познавательный интерес к театру. Воспитывать у детей “зрительскую культуру”. | Презентация, костюмы, музыка. |
| 3 неделя | Мешок с сюрпризом «Узнай сказку по иллюстрации»; «Раскрась сказочного героя»; викторина: “Мы любим сказки” | Развивать художественно – творческие способности детей. Учить создавать художественный образ, сюжет по сказкам, самостоятельно делать наброски, эскизы. Упражнять в рисовании по мотивам народных сказок | Иллюстрации, фломастеры, музыка, презентация |
| 4 неделя | Сила голоса | Развивать силу голоса. Работать над активизацией мышц губ. Работать над развитием речи детей. Сохранять творческий характер театрализованной деятельности, побуждать детей с помощью жестов, мимики, движений стремиться к созданию целостного художественного образа. | Спортивные обручи, стулья, музыкальные инструменты разного звучания. |
| ноябрь | 1 неделя | Знакомство с варежковым театром | Самостоятельная игровая деятельность | Варежковый театр |
| 2 неделя | Знакомство с теневым театром | развитие коммуникативно-творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности. | Фонарик, белое палотно. |
| декабрь | 1 неделя | Сказка «Морозко» | Познакомить детей со сказкой. Учить с помощью мимики, интонации передавать характер персонажей, их отношение к людям. | Костюмы, музыка, декорации. |
| 2 неделя | «Мастерская актера» | Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Развивать творчество и фантазию | Костюмы, музыка, декорации. |
| 3 неделя | Репетиция сказки «Морозко» | Познакомить детей со сказкой. Учить с помощью мимики, интонации передавать характер персонажей, их отношение к людям. | Костюмы, музыка, декорации. |
| 4 неделя | Показ театрализованного представления | Познакомить детей со сказкой. Учить с помощью мимики, интонации передавать характер персонажей, их отношение к людям. | Костюмы, музыка, декорации. |
| январь | 1 неделя | «Весёлые сочинялки» | Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети. Развивать связную речь детей (диалогическую). | Иллюстрации сказок. |
| 2 неделя | Культура и техника речи. Скороговорки | Формировать правильное произношение, артикуляцию, учить детей быстро и чётко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. |  |
| февраль | 1 неделя | «Постучимся в теремок» | Развивать фантазию. Совершенствовать выразительность движений.Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызвать положительный эмоциональный настрой. | Сказка, мультимедийная презентация. |
| 2 неделя | **«Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем»** | Создать положительно эмоциональный настрой. Упражнять детей в подборе рифм к словам. Закрепить понятие «рифма». Поощрять совместное стихосложение. |  |
| 3 неделя | «Веселые сказки» | Вызвать положительный настрой на театрализованную игру; познакомить с понятием «Пантомима»; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль. | Беседа о любимых сказках. Отгадывание загадок. Игра «Отгадай сказку».Ряженье в костюмы. |
| 4 неделя | Веселый хоровод. | Побуждать к импровизации; создать эмоционально положительный настрой на сказку; развивать отзывчивостьна музыку: слуховые представления, ритмическое и ладово-интонационное чувство детей. | Игра «Узнай героя сказки. Этюды на выразительность передачи образа. Разучивание музыкального номерахоровод цветов |
| март | 1 неделя | Такие разные эмоции. | Познакомить с понятия «Эмоция». Знакомитьс пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице. | Рассматривание сюжетных картинок. Упражнение «Изобрази эмоцию». Этюды на изображение этих эмоций.Рассматривание графических карточек. Беседа. Игра «Угадай эмоцию».Упражнения на различные эмоции.Игра «Испорченный телефон» |
| 2 неделя | Ярмарочная площадь | Вызывать эмоциональный отклик детей; вовлечь в фольклерное действие; побуждать к импровизации; учить разыгрывать сценки | Разучивание музыкальной композициик ярмарке,/танец ложкарей,хоровод с платкам |
| 3 неделя | Кто стучится в нашу дверь | Побудить детей к сюжетно- ролевой игре; включаться в ролевой диалог; развивать образную речь. | Игра «Кто в гости пришел?».Упражнения на выразительность голоса,мимики, жестов. |
| 4 неделя | Драматизация сказки «Колобок» | Развивать выразительность речи, умение эмоционально и выразительно общаться, участвовать в драматизации литературных произведений. | Вспомним сказку Колобок.Игра «Кого встретил по дороге» |
| апрель | 1 неделя | Сказка «Сказка о глупом мышонке» | Развивать выразительность речи, умение эмоционально и выразительно общаться, участвовать в драматизации литературных произведений. | Костюмы, кроватка, стол с атрибутами, демонстрационный материал. |
| 2 неделя | Репетиция спектакля «Сказка о глупом мышонке» | Развивать выразительность речи, умение эмоционально и выразительно общаться, участвовать в драматизации литературных произведений. | Костюмы, кроватка, стол с атрибутами, демонстрационный материал. |
| 3 неделя | Репетиция спектакля «Сказка о глупом мышонке» | Развивать выразительность речи, умение эмоционально и выразительно общаться, участвовать в драматизации литературных произведений. | Костюмы, кроватка, стол с атрибутами, демонстрационный материал. |
| 4 неделя | Показ спектакля «Сказка о глупом мышонке» | Развивать выразительность речи, умение эмоционально и выразительно общаться, участвовать в драматизации литературных произведений. | Костюмы, кроватка, стол с атрибутами, демонстрационный материал. |

*3 Организационный раздел*

**3.1 Условия реализации программы.**

***Требования к педагогу:*** создаются благоприятные условия для самовыражения ребенка. Это и различные театральные игры, и этюды, и работа с куклой, и приобщение к участию в общем деле; на занятиях создается атмосфера доброжелательности, формируется чувство ответственности за собственный выбор, принятое решение, поступок, для каждого воспитанника ситуация успеха.

***Требования к среде:*** В группе будет создан театрализованный уголок с разными видами театра. В уголке будут маски, шляпы, парики, костюмы, реквизит (носы, очки, усы и т. д.), театральный грим, картинки и иллюстрации к сказкам, наглядно-дидактические игры и пособия («герои сказок», «что такое сказка?»). Создана картотека театрализованных и сюжетно-ролевых игр.

**Для реализации программы разработаны:** Программа кружка «Игралочка», перспективное планирование занятий для детей, перспективный план работы с родителями, конспекты занятий.

**3.2 Список литературы:**

**Список литературы для педагогов:**

1.Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М. Просвещение 1991 2.Алянский Ю. «Азбука театра» Ленинград Детская литература 1990 3.Доронова Т. Н. «Играют взрослые и дети» М. Линка- Пресс 2006 4.Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М. Аркти 2004 5.Трифонова Н. «Кукольный театр своими руками» М. Айрис-Пресс 2001 6. Караменко Т. Н., Караменко Ю. Г. «Кукольный театр-дошкольникам» М. Просвещение 1973 7.Маханева М. Д. «Театрализованные занятия в детском саду» М. Творческий центр 2003 8. Программа Н.Ф. Сорокиной «Театр – творчество – дети» 9. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144 с.

**Список литературы для детей и родителей:**

1. Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г.

2.  Н.Ф. Сорокина « Театр-творчество-дети».