**Организованная образовательная деятельность по фольклорному пению детей дошкольного возраста в составе ансамбля «Огонёк»**

**МКДОУ «Детский сад «Кристаллик» г. Игарки**

**Музыкальный руководитель:** Саидова Екатерина Викторовна

**Тема:** «Приемы формирования народной манеры пения на начальном этапе работы с детьми дошкольного возраста»

**Цель:** Организация и формирование певческого аппарата на начальном этапе обучения.

**Задачи занятия:**

# *Образовательные:* работать над вокально-певческой постановкой, дыханием, артикуляцией, дикцией; добиваться слаженности, единообразия манеры звукообразования; формировать умение одновременного вступления и окончания произведения, умение петь с солистами.

# *Воспитательные:* воспитывать эмоциональность, умение слушать друг друга; воспитывать интерес, любовь и уважение к музыкальной культуре русского народа; подготовка к концертному исполнению.

# *Развивающие:* развитие чувства ритма, работа над раскрепощением голосового аппарата и выработка навыков певческого дыхания, напевного и легкого звучания детских голосов.

**При проведении занятия используются следующие методы:**

***Теоретическая часть:***

- словесный  (сказка, объяснение, информация);

     - наглядный (демонстрация, показ);

***Практическая часть:***

  -  методы формирования чувств (стимулирование, одобрение, похвала, порицание, контроль)

-  наглядный (показ, демонстрация);

     - артикуляционные упражнения, игры;

     - рефлексия (воспроизведение знаний, анализ);

**Песенный репертуар**

1.Р.н.п. «Ложки деревенские»

2. Г.Струве «Козлик»

3. Музыкальная игра «Змея»

**Планируемые результаты**: Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Внимательно слушают музыкальное произведение до конца. Исполняя песню, учатся одновременно вступать и заканчивать музыкальное произведение. При пении дышат спокойно, не поднимая плеч. Закрепляют понятие жанра скороговорки, понятия паузы в музыке. Играя на ложках, ритмически отстукивают ритм предложенной песни в проигрыше. При пении вырабатывается навык певческого дыхания.

**Ход организованной образовательной деятельности**

1. **Организационный момент.**

**Муз.руководитель:** Здравствуйте ребята!

**Дети:** Здравствуйте.

**Муз.руководитель:** Сегодня я вам расскажу сказку, а вы все будете героями этой сказки. *(Звучит русская народная песня)* Жила была девочка Дуняша. Была она красавицей, какой свет белый не видывал. И уж очень она хотела научиться петь. Когда-то она услышала, что народ у нас такой, хоть горе, хоть беда, работа или отдых, а они поют.

Решила Дуняша походить по свету белому, чтобы у людей поучиться делу, такому как пение. И вот собрала она свою котомку и отправилась в путь. Шла, шла Дуняша и пришла в одну деревню. А там все люди песни поют. «Красиво!»- подумала Дуняша. И спросила, в чем секрет такого пения. Люди посмеялись: «Чудной ты человек Дуняша, секрета-то и нет вовсе.»

Решила Дуняша пару деньков погостить в деревне, заночевала в одной избушке. Утром, чуть солнышко показалось на небе, люди уже в работе: открывают окна, если жарко, закрывают, если холодно *(так несколько раз).*

1. **Основная часть**

**1. Артикуляционная гимнастика.**

1. **«Окошко»** - широко рот открыть – «жарко», закрыть рот - «холодно»

**Муз.руководитель:** Чистят окна тщательно, чтобы ни одного пятнышка на стекле не было.

1. **«Чистим зубки»** - улыбнуться, рот закрыт, кончиком языка с внутренней и наружной стороны «почистить» поочередно нижние и верхние зубы.

**Муз.руководитель:** А другие месят тесто на пироги, да блины. Вкусные блины получаются.

1. **«Месим тесто» -** щелкать язычком.

**Муз.руководитель:** А пастухи в это время в дудочку играют, что заслушаться можно. И улыбаются хорошей погоде, солнышку.

1. **«Дудочка»** - с напряжением вытянуть вперед губы *(зубы сомкнуты)* улыбнуться.

**Муз.руководитель:** А молодые ребята сидят на лавочке и орешки грызут.

1. **«Орешки» -** рот закрыт, кончик языка с напряжением поочередно упирается в щеки, на щеках образуются твердые шарики –*«орешки».*

**Муз.руководитель:** Все делом заняты. Погостила Дуняша в деревне, да и отправилась дальше. Забрела она в другую деревню под названием. «Скороговоркино». Люди там чудно говорят, слова выговаривают и утверждают, что всех скороговорок не перескороговорить, не перевысороговорить! Весь день друг другу новости рассказывают про то, как два дровокола, два дроворуба, два дровосека дрова кололи, дрова рубили, дрова секли. И совсем не засекли, как свинья тупорыла-белорыла пол двора рылом изрыла, вырыла, подрыла пока в хлев не угодила. Потому что белорыла, тупорыла свинка Мила, знала, что ее порась чуть не околел вчерась.

**2. Скороговорки.** *Дети произносят свои скороговорки с разной интонацией (радостно, грустно, восхищаясь, утверждая, удивляясь, смеясь, плача…)*

**Муз.руководитель:** Погостила Дуняша и дальше пошла. Видит, стоит деревня, а в ней люди чудные не говорят, а поют. Друг друга зовут и поют. В поле работают и поют…

**3. Распевки:**

**А) «Андрей-воробей»-** единая манера исполнения, чистота звучания, хороший унисон.

**Б) «От топота копыт» -** четкое исполнение скороговорки, распевать гласные.

**Муз.руководитель:** Понравилось Дуняше в деревне, но нужно в путь отправляться. Шла Дуняша лесами долгими, полями широкими, притомилась, присела на пенек и вдруг слышит, на полянке где-то плачет козлик. А что с козликом случилось?

**4. Исполняется песня Г.Струве «Козлик»** *Выбираются солисты, мама-корова, мама-кошка, мама-собака, мама-коза. Закрепление понятия паузы в музыке. Выразительное пение солистов. Смена солистов.*

**Муз.руководитель:** Отправилась Дуняша дальше, видит красивая изба стоит, и звуки песни до нее долетели. Пошла Дуняша за звуками песни. Зашла в избу, а там девчата песню спевают. Обрадовалась Дуняша новые силы у нее появились, присоединилась она к ним и стала песню учить.

**Муз.руководитель:** Ребята давайте мы вместе с Дуняшей выучим песню, но сначала я предлагаю вам ее прослушать. *(в записи звучит песня «Ложки деревенские»)*

**5.** **Работа над песней Р.н.п. «Ложки деревенские»**

**Муз.руководитель:** О чем песенка? Правильно про ложки. Посмотрите, какие у меня есть ложечки, расписные, красивые. Я сейчас включу песню еще раз, а вы в проигрыше постучите ритмично ложечками под музыку*.(Стучат)* А теперь поучим слова песенки.

**Муз.руководитель:** Молодцы, ребята. Ну что устали? Напелись а давайте поиграем, порезвимся, в веселую игру «Змея». Игра музыкальная, солисту которого я выберу головой «Змеи» нужно петь громко, звонко, а хвостики которые будет собирать голова во время песни должны подпевать так же звонко и красиво.

**6. Музыкальная игра «Змея»** *Выбирается голова змеи. Змея ходит, сложив ладони, друг на дружку и поет «Я змея, змея, змея, я ползу, ползу, ползу» подходит к ребенку и предлагает стать ему хвостом, хвостик проползает под ногами головы и присоединяется к «Голове». Далее набирается змейка из детей-хвостиков.*

**Муз.руководитель:** Долго ли коротко ли гуляла по белому свету Дуняша, а пришлось домой возвращаться. Дома ее встретили с хлебом-солью, с песнями и плясками. Рада была Дуняша, что по свету белому походила, петь научилась. Стала Дуняша первой красавицей на деревне, все ее песни слушали, заслушивались. Тут и сказки конец!

**III. Рефлексия. Подведение итогов.**

**Муз.руководитель:** Что мы с вами сегодня делали?

**Дети:** *Играли, стучали на ложках, говорили скороговорки…*

**Муз.руководитель:** Над чем работали?

**Дети**: *Мы пели, и работали над тем чтобы голосок наш был красивый, яркий, выразительный…*

**Муз.руководитель:** Какое упражнение вам понравилось больше всего? *(ответы детей)*

**Муз.руководитель:** А зачем певцу владеть этим навыком?

**Дети:** *Чтобы петь четко, ярко, звонко, внятно и выразительно…*

**Муз.руководитель:** Ну что же ребята, вы сегодня были молодцы, мне было очень интересно и приятно с вами работать. Занятие закончено. До свидания.

**Дети:** *До свидания!*